Los artistas del 2025

Marco Antonio Caponi, uno de los cinco mendocinos destacados por Los Andes.

PÁGINAS 4 Y 5 SUPLEMENTO ESTILO

Reconciliaciones y rupturas
Luis Abrego

Héroes económicos y villanos culturales
Carlos Salvador La Rosa

Rumbo imprevisto hace dos años
José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 28 DE DICIEMBRE DE 2025. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 142 AÑOS

EDICIÓN N° 40.249 / 64 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES **$2.700.** SÁBADOS Y FERIADOS **$3.800**. DOMINGO **$4.500.** RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

MIN 22° / MAX 35°

Muy caluroso con nubosidad variable y tormentas aisladas hacia la noche.

Videovigilancia. Las cámaras ayudan a resolver uno de cada cuatro delitos

SEGURIDAD. El sistema de monitoreo ha sido clave para lograr detener a 25% de los implicados en hechos delictivos. Este año se invirtieron más de 3.000 millones de pesos y, además, se incorporaron 400 que están instaladas en patrulleros policiales. **PÁGINA 2**

GENDARMERÍA NACIONAL

El éxodo a Chile provocó demoras de tres horas

Como es habitual para esta época miles de mendocinos iniciaron su periplo para pasar Año Nuevo y las vacaciones en el vecino país. Así, las colas de vehículos en el complejo fronterizo Los Libertadores alcanzaron los 4 kilómetros. PÁGINA 6

UNA LEY CLAVE

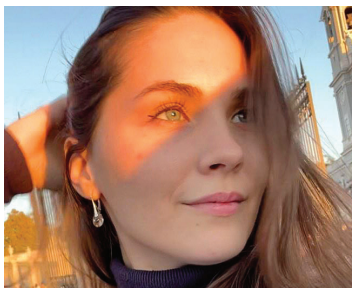
Milei tiene su primer presupuesto y habló del pago de la deuda

PÁGINAS 3 y 4

HISTORIA

Dos familias resisten una expropiación por una autopista

PÁGINA 8



DE MENDOZA AL MUNDO

La nueva vida de la "Reina blue" en Mallorca

PÁGINA 11

POLÍTICA

Seguridad: 25% de detenciones se realizan gracias a las cámaras

VIDEOVIGILANCIA. El sistema logró avances importantes a lo largo de este año. El monitoreo permite resolver un cuarto de los hechos que se producen. "Potencia la respuesta rápida ante el delito", advierten.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

ARCHIVO

PATRULLEROS. En el CEO 911 también se incluyen 400 cámaras instaladas en móviles policiales.

El sistema de videovigilancia tuvo una influencia contundente en la intervención policial contra el delito durante 2025. El 25% de las detenciones y aprehensiones registradas este año se debieron al monitoreo de cámaras, según informó el Ministerio de Seguridad y Justicia.

De acuerdo con datos aportados por la cartera a Los Andes, el sistema de monitoreo del CEO (Centro Estratégico de Operaciones) 911 se nutre de 2.320 cámaras propias del ministerio distribuidas en toda la provincia, a las que se suman 150 cámaras municipales y otras 120 del sector privado, integradas al sistema de seguridad provincial.

En diálogo con este diario, la ministra Mercedes Rus repasó los avances logrados a partir de la incorporación de tecnología y destacó que "entre aprehensiones y detenciones, la Policía de Mendoza registra en promedio unas 480 intervenciones por día, y cerca del 25% de esos procedimientos se originan a partir del sistema de videovigilancia".

"En términos concretos, uno de cada cuatro casos que termina con una aprehensión o detención comienza gracias al monitoreo por cámaras", sostuvo la funcionaria, quien además señaló que "la tecnología no reemplaza al policía en la calle, pero es una herramienta clave que potencia la prevención y la respuesta rápida frente al delito".

En el monitoreo del CEO también se incluyen 400 cámaras instaladas en patrulleros móviles. En tanto, los municipios que firmaron convenios para incorporar sus centros de monitoreo departamentales al CEO 911 fueron Capital, Guaymallén, Godoy Cruz, Luján de Cuyo, Lavalle, San Martín, Junín, Rivadavia, Tunuyán, Tupungato, San Carlos y General Alvear. La inversión en esta área fue de $3.252 millones sólo este año.

"Es un sistema que queremos potenciar. Hoy tenemos casi 300 cámaras conectadas por fuera de las nuestras, que sumaron municipios y empresas privadas tras la ley. Nos parece importante que exista un compromiso ciudadano que ayude a consolidar la idea de que la seguridad la hacemos entre todos", analizó la funcionaria.

Reconocimiento de patentes

La ministra también explicó que, a partir de la "transformación" del sistema de videovigilancia, se logró potenciar el reconocimiento de patentes, mediante la implementación de inteligencia artificial aplicada al CEO 911.

El sistema de lectura automática de patentes —similar a los sistemas ALPR— funciona a través de cámaras fijas ubicadas en puntos estratégicos, especialmente en los límites provinciales y rutas principales. Estas capturan todas las placas que circulan, extraen el número de dominio y lo comparan con una base de datos de vehículos con pedido de secuestro o vinculados a causas judiciales. Cuando se detecta una coincidencia, el sistema genera una alerta directa a los efectivos policiales, lo que agiliza los controles sin depender de revisiones humanas permanentes.

Actualmente, 210 cámaras fueron integradas para esta función y se aspira a incorporar otras 200, a través de una licitación prevista para el primer semestre del año próximo. "Con el sistema ampliado de reconocimiento de patentes tenemos un 25% más de lecturas, lo que equivale a 9 millones de registros mensuales en toda la provincia", detalló Rus.

Además, el Gobierno provincial acordó convenios con San Juan y San Luis para compartir esta información en tiempo real y detectar vehículos buscados que ingresen o egresen por los límites interprovinciales.

Una prueba piloto

Por otro lado, el sistema de reconocimiento facial para la detección de personas prófugas está en una etapa de prueba piloto, con 15 cámaras ya integradas al sistema, según indicó la ministra. Este mecanismo opera mediante un software que extrae rasgos biométricos de los rostros captados por las cámaras y los compara automáticamente con una base de datos de personas con pedidos de captura judicial.

Cuando se produce una coincidencia, el sistema dispara una alerta al CEO, que coordina la respuesta policial para interceptar al individuo en la vía pública.

Si bien esta tecnología ya se utilizó de manera acotada en patrulleros y operativos especiales, el objetivo es desplegarla progresivamente en todo el territorio provincial, aunque su implementación avanza a un ritmo más lento que el reconocimiento de patentes.

Tecnología en las cárceles

En agosto pasado, el Gobierno provincial adjudicó a la empresa Cytric Solutions la compra de una plataforma integral de georreferenciación para investigación criminal, que será utilizada tanto en el sistema penitenciario como por las fuerzas de investigación provinciales. La inversión ascendió a $2.569.400.000.

El sistema incluye no solo la inhibición de señales de telefonía celular en las cárceles, sino también herramientas de control aéreo para detectar vuelos de drones en los complejos penitenciarios.

Rus indicó que ya comenzaron las pruebas piloto con los inhibidores, mientras se avanzan en ajustes técnicos. En cuanto a los sistemas antidrones, aseguró que ya fueron testeados y funcionan correctamente: se trata de un mecanismo tipo red que repele drones que intenten ingresar a los establecimientos con drogas, celulares u otros elementos prohibidos.

Actualmente el sistema de monitoreo cuenta con 2.320 cámaras propias, 150 de los municipios y 120 de privados.

La implementación total de los inhibidores de señal está prevista para el próximo año. Según explicó la ministra, el sistema combina una parte de hardware con otra de software, que permite neutralizar todas las señales que no estén previamente habilitadas, garantizando al mismo tiempo las comunicaciones necesarias para el funcionamiento del servicio penitenciario.

Esta selectividad representa una ventaja frente a otros inhibidores que bloquean por completo las señales en un perímetro determinado. En ese marco, se prevé instalar un inhibidor fijo en la cárcel de máxima seguridad de Almafuerte, mientras que en el resto de los establecimientos se utilizarán sistemas portátiles, tipo mochila, que permiten su traslado y auditoría en distintas unidades.

La quita de celulares

Durante este año, el Servicio Penitenciario avanzó con la quita de unos 5.000 celulares de las cárceles. Las requisas se realizan de forma constante y rige una prohibición total del uso de estos dispositivos.

Cualquier teléfono detectado es considerado un elemento prohibido y da lugar a sanciones disciplinarias para el interno. En caso de que la irregularidad involucre a personal penitenciario, se activa el procedimiento administrativo correspondiente, algo que ya ocurrió en controles recientes.

Por último, el Ministerio de Seguridad y Justicia apunta a incorporar un teléfono antivandálico, un dispositivo poco habitual en el mercado local, cuya disponibilidad aún se encuentra en trámite. Se trata de un equipo que simula la apariencia de un celular, pero funciona como un teléfono con cable, sin acceso a internet, redes sociales ni aplicaciones.

Por el momento, la comunicación de los internos con sus familias se realiza mediante celulares convencionales, que son provistos y supervisados por las trabajadoras sociales que se desempeñan en los distintos establecimientos penitenciarios.

X / PATRICIA BULLRICH

FESTEJO. Patricia Bullrich, ahora presidenta del bloque libertario, junto a Martín Menem y Diego Santilli.

El primer presupuesto de Milei, con votos de aliados y algunos del PJ

LEYES CLAVE. El gobierno tuvo que negociar hasta último momento para lograr la sanción sin cambios de la pauta de gastos en el Senado nacional.

Jazmín Bullorini
Especial para Los Andes

En la primera sesión del Senado con su nueva composición y tras una jornada cargada de frenéticas negociaciones, el oficialismo logró convertir en ley el Presupuesto 2026, el primero que Javier Milei consigue en sus dos años de gestión.

Para eso, el Gobierno debió aceptar que el texto se votara tal cual llegó de Diputados: sin el capítulo XI, que incluía las derogaciones de las leyes de Emergencia en Discapacidad y Financiamiento Universitario. Así, el proyecto obtuvo 46 votos a favor, 25 en contra y 1 abstención de la cordobesa Alejandra Vigo de Provincias Unidas.

El oficialismo -que tiene 21 senadores propios junto a su aliado Luis Juez- tuvo acompañamiento de los bloques de la UCR, del PRO y el grueso de las bancadas federales. El peronismo, por su parte, se partió: Guillermo Andrada (Catamarca), Carolina Moisés (Jujuy) y Sandra Mendoza (Tucumán), que integran el bloque Convicción Federal, votaron a favor tanto en general como en el capítulo segundo que era el más polémico.

Dentro de ese título la discusión giró en torno al artículo 30, por el cual se derogan artículos de las leyes de Financiamiento Educativo, de Educación Nacional, de Financiamiento del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación y de Educación Técnico Profesional.

A pesar de que fue el eje de las negociaciones a contrarreloj, consiguió aprobarse por más de lo esperado: 42 a favor, 28 en contra y 2 abstenciones de Vigo y la neuquina Julieta Corroza, que responde al mandatario Rolando Figueroa.

Para forzar avales y evitar modificaciones al texto los libertarios volvieron a imponer la votación por capítulos y no por artículos, como quería la oposición. Cualquier retoque significaba la vuelta del proyecto a Diputados y eso es lo que el oficialismo quería evitar a toda costa.

Los radicales y federales habían sembrado la alerta. "Es el artículo escoba, porque barre los pisos de inversión en educación y ciencia previstos por ley. Un piso que aunque no se alcanza sigue siendo una referencia y un rumbo a seguir", planteó el bonaerense de la UCR, Maximiliano Abad, que votaría en contra.

"Acompaño en general este Presupuesto, pero acompañar no es callar o no señalar lo que está mal", lanzó la salteña Flavia Royón que responde al gobernador Gustavo Saénz. Acto seguido se quejó por los capítulos de educación y señaló que "plantear las figuras de la derogación también significa institucionalizar las faltas".

El oficialismo no tuvo inconvenientes en conseguir quórum: los dos santacruceños, Natalia Gadano y José María Carambia, fueron los únicos senadores que no bajaron al recinto a pesar de que estaban dentro del Congreso. El peronismo, sabiendo que el oficialismo ya tenía el número asegurado, se sentó desde el arranque.

El oficialismo monitoreó la sesión de cerca y la Casa Rosada mandó enviados. El presidente de Diputados, Martín Menem, estuvo merodeando los pasillos y siguió partes del debate desde el palco del recinto.

Los números

"Este Presupuesto no es solo una herramienta económica, es un punto de partida para refundar una historia emocional de la Argentina", lanzó Bullrich, quien presentó un discurso netamente político.

El presidente de la comisión de Presupuesto, el libertario Ezequiel Atauche, fue el encargado de dar números. "Un 82% de este Presupuesto no se mueve:un 45% es para la previsión social, jubilaciones y pensiones, 16% para la asistencia social, 11% para salarios del sector público más 9% de intereses de la deuda y queda un margen operativo de 18% que van para subsidios y universidades".

El ex gobernador de Chaco, Jorge "Coqui" Capitanich sentó posición por el bloque kirchnerista que definió al proyecto como "invotable". Capitanich puntó contra las "inconsistencias" del proyecto y las prioridades del Ejecutivo.

El texto prevé para 2026 un crecimiento del 5% del PBI y una inflación anual del 10,1%. A su vez, estima un tipo de cambio de $1.423 para fines de diciembre de ese año.

Para el cierre de este año, la iniciativa proyectaba una inflación acumulada de 24,5%, aunque tras conocerse el dato de noviembre (2,5%) todo indica que la suba de precios rondará el 31%.

La iniciativa también plantea un superávit primario equivalente al 1,5% del PBI y un superávit financiero —tras el pago de los intereses de la deuda— del 0,2% del producto. Fija un crecimiento del 10,6% de las exportaciones y del 11% de las importaciones.

En el plano de la demanda, se proyecta para el próximo año un incremento del 4,9% del consumo privado, lo que representa 5,3 puntos menos que en 2025, y una suba del 1,2% del consumo público, 1,4 puntos por encima de este año. Por su parte, la inversión crecería un 9,4%, aunque a un ritmo 8 puntos menor que el del año anterior.

Macri celebró la sanción del Senado

El ex presidente y fundador del PRO, Mauricio Macri, celebró este sábado la aprobación de la Ley de Presupuesto que envió el gobierno de Javier Milei al Senado y destacó "el compromiso y trabajo de nuestro bloque". Macri se expresó con un mensaje que publicó en sus redes sociales en una señal de acercamiento político con los objetivos de la Casa Rosada, en medio del bajo perfil que cultiva en los últimos meses y tras el acuerdo con los nuevos senadores afines al Gobierno para lograr con los votos de 46 legisladores la aprobación del Presupuesto 2026 el viernes por la noche.
"Celebro la aprobación del presupuesto y agradezco el compromiso y trabajo de nuestro bloque!", escribió Macri.

La aprobación contó con 11 votos a partir de acuerdos con gobernadores y de senadores que dejaron el bloque kirchnerista.

Avanzó la ley para que saquen los dólares del colchón

INOCENCIA FISCAL. La iniciativa oficial busca blanquear fondos y blindar de sanciones a esos ahorristas.

En un debate abreviado, el Senado convirtió en ley el proyecto de Inocencia Fiscal que busca blindar a los ahorristas para que se animen a "sacar los dólares del colchón". El texto obtuvo 43 votos afirmativos y hubo 26 en contra. La Libertad Avanza obtuvo el aval de la UCR, el PRO y las bancadas provinciales mientras que el peronismo se mantuvo unificado en el rechazo.

"No hay nada de inocencia fiscal, en el Estado actual este proyecto no puede ser tratado, ni sancionado", planteó el ex ministro de Justicia, el rionegrino Martín Soria.

El texto aumenta las multas por incumplimientos como la falta de presentación de declaraciones juradas, regímenes de información y operaciones internacionales. Pero las críticas apuntaban a que no distingue a Pymes de empresas grandes y que a veces la página del ARCA se cae e impide hacerlo a tiempo.

Por eso, el propio ministro de Economía, Luis Caputo, tuiteó entrada la noche del martes que había acordado con ARCA una "solución" para la reglamentación de la ley: que en vez de aplicar la multa el día del vencimiento del plazo se va a enviar un recordatorio por 10/15 días hábiles. "Una vez transcurrido ese plazo, recién ahí se va a intimar y aplicar la multa", señaló y agregó que ARCA va a "merituar la cantidad de días de demora en la presentación, para aplicar una multa menor, según el caso".

La iniciativa propone la creación de un Régimen Simplificado del Impuesto a las Ganancias que, según el Gobierno, blindará a los ahorristas. El régimen tendrá un tope patrimonial de hasta $ 10.000 millones para poder acceder y garantiza que los adherentes no deberán informar variaciones patrimoniales ni estarán sujetos al control de sus consumos.

En este esquema, ARCA solo cobrará el impuesto a las Ganancias sobre los ingresos efectivamente facturados, sin considerar eventuales incrementos patrimoniales y de esa base imponible se deducirán los consumos.

ARCHIVO

ENTREVISTA. Milei festejó la aprobación del Presupuesto y también de la denominada inocencia fiscal.

Milei habló de los vencimientos de deuda: "Argentina va a pagar"

LA FRASE. El Presidente se refirió a las obligaciones que el país debe afrontar en enero, cuya estrategia lleva adelante el ministro de Economía.

"Argentina va a pagar", enfatizó y repitió este sábado por la tarde el Presidente, durante una entrevista radial, cuando fue consultado respecto de los próximos vencimientos de deuda que el Gobierno deberá afrontar a inicios de enero. Adelantó que en la instrumentación de la financiación y de los pagos se encuentra abocado el ministro de Economía, Luis Caputo, quien días antes sostuvo que la voluntad de su cartera era reducir la recurrencia a Wall Street para lograr afrontar los vencimientos y que un préstamo de bancos internacionales podría ser la solución.

El Gobierno sumó dos importantes cucardas en la última semana en materia política, económica y fiscal: el Senado aprobó este viernes el Presupuesto 2026, mismo día en que el Banco Central (BCRA) anunció una compra récord de divisas para engrosar las reservas. Además de aire, el oficialismo logró también cumplir con dos aspectos de relevancia para el Fondo Monetario Internacional (FMI), que sigue de cerca tales indicadores. Así como también el cumplimiento del país de sus vencimientos de deuda.

En ese sentido, el Presidente se mostró confiado en una entrevista con radio Mitre, en la que entre otros tópicos se abordó la prontitud de los próximos vencimientos de deuda que el Gobierno enfrentará a inicios de enero. "Argentina va a pagar, va a pagar", enfatizó durante la conversación.

—¿Tiene clara la metodología del pago: si se hará tomando deuda o cómo? —preguntó el entrevistador.

—Eso lo va a resolver el ministro Caputo, quien entiende como nadie el valor de pagar. Argentina va a pagar su deuda, no tengan dudas —amplió el Presidente.

Luego de aseverar que se cumplirá con los compromisos de deuda en enero, se refirió al nivel de las reservas del BCRA, que el viernes se engrosaron en 596 millones de dólares en un día y cerraron la semana con un nuevo récord de acumulación durante la gestión Milei, de 43.610 millones de dólares.

"Pasaron las elecciones legislativas nacionales, se desplomó el 'riesgo kuka' y se empezó a recuperar la demanda de dinero. Algún mérito debemos tener por cumplir las metas... Otra de las cosas imposible que fuimos revirtiendo: somos el gobierno que más reservas compró en la historia, 30 mil millones de dólares", aseguró el Presidente.

Sin embargo, la meta de la acumulación de reservas debe convivir con la asunción de los compromisos de deuda, por lo que, como mencionó Milei, el ministro Caputo trabaja junto con su gabinete distintas formas de instrumentación de los pagos, fundamentalmente en lo teniente al financiamiento. Pero además del engrosamiento de las reservas en el BCRA, el ministro declaró a inicios de semana que trabaja también para engrosar el mercado de capitales local.

El martes Caputo había desestimado la posibilidad de emitir deuda en el exterior bajo ley extranjera para pagar los vencimientos de enero y sugirió un nuevo esquema de financiamiento con fondos hoy destinados a la ANSeS, para impulsar el mercado de capitales en Argentina y así reducir la dependencia de Wall Street.

"El objetivo es ir eliminando la dependencia que el país tiene con Wall Street. ¿Lo vamos a poder lograr? Nosotros creemos que sí", escribió Caputo en su cuenta oficial de X, respondiendo a un usuario que había preguntado si iría a haber una emisión de deuda en Nueva York en enero de 2026.

El Gobierno enfrenta un vencimiento de capital e intereses por U$S4.200 millones con los bonistas el 9 de enero. Después de la última venta de divisas para contener el dólar y la venta de las hidroeléctricas, el Tesoro tendría U$S2.600 millones. Y se sumaría un nuevo préstamo REPO con bancos internacionales: sobre este mecanismo Caputo deslizó que podría ser la llave para instrumentar los pagos.

La familia del gendarme Gallo pide que CFK interceda ante Maduro

CASO RESONANTE. Un hermano del uniformado salió a criticar a la senadora, Lucía Corpacci, que había pedido la libertad de Cristina y Julio De Vido.

Natasha Niebieskikwiat
Especial para Los Andes

Como nunca antes lo había hecho hasta el momento, la familia materna del gendarme argentino retenido ilegalmente en Venezuela, le reclamó fuertemente al kirchnerismo catamarqueño que Cristina Kirchner pida por el muchacho a la dictadura de Nicolás Maduro.

Inesperadamente, la voz de la familia se hizo sentir desde Catamarca, de donde es oriundo el gendarme Nahuel Gallo, por su hermano menor Kevin, quien increpó a la senadora Lucía Corpacci con un "vergüenza le debería dar".

"Por que la señora Lucía Corpacci en vez de pedir algo ridículo y por alguien que fue arrestada por Corrupción ayuda y pide la pronta liberación del GENDARME NAHUEL AGUSTIN GALLO?", tituló en su cuenta de Facebook, que levantó fuerte revuelo en la provincia donde además vive Griselda Heredia, la mamá de los cuatro jóvenes Gallo, entre ellos Nahuel detenido de manera arbitraria el 8 de diciembre de 2024, cuando cruzó por tierra desde Colombia hacia Venezuela. Fue cuando intentaba visitar a su pareja, la joven venezolana María Alexandra Gómez, con quien tuvo en la Argentina al pequeño hijo de ambos.

La ira de la familia se hizo oír luego de que Corpacci, que es senadora nacional por el peronismo kirchnerista pidiera por redes sociales libertad para Cristina Kirchner y Julio de Vido, que están presos ambos por causas judiciales ligadas a hechos de corrupción cometidos durante su gobierno.

En su contra mensaje, el joven Gallo escribió con enojo que "Ella le podria pedir a la Señora Cristina Kirchner que levante su teléfono y hable por el gendarme ARGENTINO, ya que ellos defienden tantos los derechos humanos y al pueblo, por que no hablan y defienden por NAHUEL?? A caso no es Argentino?", se preguntó.

Y escribió "Hace mas de 1 AÑO Nahuel esta detenido en Venezuela señora Lucía Corpacci y no fue capaz de hablar o preocuparse por el, el es un Catamarqueño como todos nosotros señora Senadora. Solo pido que piense un poco en la familia y en Nahuel que esta arrestado injustamente en un país que su amiga Cristina es amiga del Dictador Nicolas Maduro."

Por lo general, en los medios se escucha a diario la voz de María Alexandra Gómez, que fue traída a la Argentina en un operativo especial secreto con su hijo Victor pero pocas veces se escucha a la familia en Catamarca. Los cuatro hermanos Gallo eran muy unidos, pero la familia materna no se lleva con la joven María Alexandra, que está más cerca de su colectividad, en Buenos Aires. Quien más contacto tuvo con la pareja de Nahuel es su hermana Daiana Gallo, que está en copia con el post de su hermano Kevin.

Sin embargo, Griselda Heredia, la mamá del gendarme Nahuel Gallo hizo varias entrevistas periodísticas, se entrevistó con el gobernador Raúl Jalil -peronista aliado al gobierno de Milei, hoy- y también con la ex ministra de Seguridad, Patricia Bullrich. La familia materna nunca dejó de reclamar por él, de quien no hay noticias.

La familia materna del gendarme le reclama al kirchnerismo que Cristina le pida por su libertad al presidente venezolano.

GENTILEZA

EN PERSONA. Kevin Gallo hizo su publicación en Facebook.

Alfredo Cornejo

"La muerte de mis padres cambió el sentido de mi vida"

Escaneá el QR y mirá la entrevista

EN LA CIMA

LOS ANDES

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud

Gobernador de Mendoza

En una entrevista poco habitual, Alfredo Cornejo muestra una faceta íntima y profundamente humana en La Cima de Los Andes.

Lejos del discurso político y de la agenda cotidiana, el mandatario habla de su historia personal, de su familia y de las pérdidas que marcaron su vida.

Una conversación imperdible.

NOS ACOMPAÑAN

nuestra tierra · TITULIZARSA · DEL PUENTE Farmacias de la gente · PRESIDENTE · GRUPO HUENTALA · LORENZO · SANCOR SEGUROS · Macro · SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA

SOCIEDAD

GENDARMERÍA NACIONAL

LIBERTADORES. La postal de largas filas de vehículos en el complejo fronterizo chileno se repitió ayer desde temprano.

Éxodo de fin de año. Tres horas de demora para cruzar a Chile

VACACIONES. El tránsito fue constante desde la madrugada de ayer por la ruta internacional. La cola de vehículos en el complejo Libertadores llegó a 4 km.

El paso internacional Cristo Redentor está habilitado en ambos sentidos de circulación para todo tipo de vehículos, aunque presenta importantes demoras para quienes intentan ingresar a Chile. Las autoridades de la Coordinación del Sistema Integrado adviertieron que crece la congestión de vehículos en el sector de alta montaña.

Durante la mañana de ayer se registraron alrededor de cuatro kilómetros de fila para acceder al complejo Los Libertadores, correspondiente a la Aduana chilena. Esta situación generó una demora estimada de 180 minutos, equivalentes a tres horas, para completar los trámites fronterizos. En contraste, el complejo Roque Carranza, utilizado para el regreso a la Argentina, no presentaba demoras significativas.

Las condiciones climáticas son favorables para la transitabilidad. Se espera una jornada con cielo parcialmente nublado, temperaturas que oscilarán entre los 6 y los 15 grados en la zona de Las Cuevas y buen estado general de la calzada. Para el domingo se prevé la posibilidad de tormentas, por lo que se recomienda seguir los reportes oficiales.

En paralelo, el Paso Pehuenche, ubicado en Malargüe, también se encuentra habilitado. Funciona de 9 a 18 horas para todo tipo de vehículos y en ambos sentidos de circulación. Según informó Vialidad Nacional, la Ruta Nacional 145 permanece transitable con precaución entre Las Loicas y el límite internacional debido a trabajos de reparación en la calzada.

Así, la postal del éxodo de fin de año a Chile vuelve a repetirse: colas de autos en la aduana de Los Libertadores, en plena cordillera de los Andes, y paradores repletos en la ruta 7 de Mendoza.

Las playas de Viña del Mar, Reñaca y La Serena son las preferidas de mendocinos, sanjuaninos y cordobeses, por su cercanía. El show de fuegos artificiales frente al mar Pacífico, de Valparaíso a Concón, para recibir el año nuevo, atrae al turista argentino.

Si bien la demanda de alquileres en enero en la costa chilena sigue alta, como en otras temporadas, también hay una preocupación creciente por la inseguridad.

Los delitos contra turistas argentinos son cada vez más recurrentes y violentos: encerronas de autos en la ruta, con asaltos a punta de pistola; robos en los estacionamientos de los malls. pinchazos de neumáticos para que los turistas se detengan; robos de camionetas con patente argentina que son captadas por bandas delictivas para llevarlas a la frontera norte, donde operan grupos narcos extranjeros.

Ante esta situación, la embajada argentina en Chile emitió un aviso a través de sus redes sociales para alertar a los turistas argentinos. “Se recomienda preferir medios de pago digitales (tarjetas de crédito y/o débito) en lugar de dinero en efectivo”, comienzo el posteo.

Luego indica que “en el caso de sufrir una pinchadura de un neumático, se sugiere no aceptar ayuda de terceros, atento se trata de la modalidad de robo y hurto más común” y recomienda “evitar dejar los vehículos al cuidado de terceros. Preferir el uso de estacionamientos privados, sin dejar equipaje a bordo o pertenencias a la vista”, agrega.

La delincuencia está presente en el interior de los comercios más concurridos de los malls y en sus estacionamientos, por lo que se advierte: “Cuidar las pertenencias, sobre todo en centros comerciales y lugares masivos.” Por último, el aviso consular habla del peligro en la vía pública y sugiere “evitar el uso del celular en la vía pública”.

Y en cuanto a la asistencia en caso de emergencia sanitaria, las autoridades consulares argentinas recomiendan al turista “ingresar a Chile con seguro médico internacional con cobertura durante toda su estadía”.

Tunes habilitado las 24 horas

Desde la Coordinación del Sistema Integrado de fronteras informaron que el Paso Cristo Redentor (Mendoza) - Los Libertadores (Chile) está habilitado 24 horas desde el 1 de septiembre de 2025 al 31 de mayo 2026.

A los turistas recomiendan llevar toda la documentación en orden y consultar los canales oficiales @UPFronterizos y @pPasoCRMza, ambos en X, antes de emprender viaje hacia alta montaña para evitar demoras.

También indicaron que este viernes se registraban unos 60 minutos de demora para realizar los trámites aduaneros, por lo que se aplicó un sistema de traslado en cápsulas de vehículos para no colapsar la frontera. Cerca del mediodía fue habilitada la playa de estacionamiento de Penitentes, a 20 kilómetros de la frontera con Chile.

Uno de los aspectos que más preocupan son los hechos de inseguridad que han vivido turistas argentinos en Chile.

Hechos que alarman

Una nota publicada en Clarín por la periodista Roxana Badaloni rescata tres hechos ocurridos en las últimas semanas. Por caso, el de una familia mendocina que vivió una verdadera pesadilla en la ruta que une Santiago de Chile con la localidad fronteriza de Los Andes.

El digital Sitio Andino entrevistó a Laura Lorca, quien junto a su esposo y sus dos hijas de 9 y 13 años fue víctima de un violento asalto en pleno tránsito. Ocurrió el pasado 8 de diciembre, alrededor de las 10.30, en la salida de la autopista hacia Vespucio y 5 Norte, en Santiago.

Tras un desvío de ruta obligado por una procesión religiosa por el Día de la Inmaculada Concepción, el vehículo en el que se trasladaba Laura y su familia fue interceptado por una camioneta negra sin patente. Los asaltantes se llevaron la camioneta familiar, una Ford Territory modelo 2024, y todo su equipaje, celulares, iPads, carteras, y joyas.

La semana pasada, una familia de San Juan fue víctima de un asalto en un complejo cerrado en La Serena, principal balneario de la cuarta región chilena. El lunes 22 de diciembre, durante la madrugada, delincuentes ingresaron al complejo privado Mirador del Faro y robaron la camioneta Toyota Hilux patente argentina. El hecho ocurrió entre las 0.40 y la 1, en el Condominio Mirador del Faro, un complejo que se promociona con acceso controlado, guardia de seguridad y cámaras en todo el predio.

El 27 de noviembre pasado, 60 pasajeros argentinos fueron abordados una banda de delincuentes pocos kilómetros al norte de la capital trasandina. Todo ocurrió alrededor de las 6.15, en la zona de Cuesta de Chacabuco, cuando el micro de la empresa La Torre que había salido la noche anterior de Mendoza ya había traspasado el peaje y el túnel de la Autopista de Los Libertadores. Según las autoridades de Chile, los damnificados fueron 28 en total, más allá de que a bordo del micro había 60 pasajeros.

INVESTIGACIÓN. La muerte de la paquiderma trasladada desde el Ecoparque generó polémica y la Provincia pidió un informe. Además, buscan saber cómo está la otra elefanta mendocina.

Crecen las dudas por la muerte de la elefanta Kenya en el Santuario

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

La muerte de Kenya, la última elefanta que había abandonado zoológicos y ecoparques en Argentina y quien había vivido 40 años en Mendoza, sigue dando que hablar. La elefanta africana falleció el 16 de diciembre en el Santuario Global de Elefantes en Brasil, y, dentro de los resultados preliminares de su autopsia, se destacan algunas lesiones como consecuencia del cautiverio prolongado en el exZoo de nuestra provincia. No obstante, el hallazgo más revelador estuvo en los pulmones, porque los especialistas consideraron "altamente probable" un cuadro de tuberculosis avanzada.

Esta confirmación encendió varias alarmas, a punto tal que las autoridades ambientales de Mendoza confirmaron que pedirían informes para conocer en detalle qué le ocurrió a Kenya. Pero, además, el pedido de información irá más allá. Porque hace un par de meses falleció allí también la elefanta Pupy (había llegado del Ecoparque de Buenos Aires), mientras que en 2022 falleció la elefanta asiática Pocha, quien había viajado desde Mendoza junto a su hija Guillermina. En el caso de Pocha, también se confirmó la presencia de tuberculosis.

"Hemos pedido los informes correspondientes, porque queremos entender exactamente qué es lo que ha pasado con Kenya. En el caso de Pocha y Guillermina, que eran mamá e hija, Guille sigue viviendo en el mismo santuario y no ha tenido ningún problema, Pocha falleció y en ese momento la necropsia determinó que había sido por tuberculosis. Ahora se están esperando también las necropsias de Kenya y de Pupy", destacó la ministra de Energía y Ambiente de Mendoza, Jimena Latorre,

Cautiverio, deterioro de salud y pedido de informe

El martes 16 de diciembre, a los 44 años, falleció la elefanta Kenya en el Santuario Global de Elefantes de Brasil, ubicado en Mato Grosso. Hasta allí había llegado en julio de este año, trasladada desde el Ecoparque mendocino y tras cinco días de viaje por vía terrestre. Es el mismo camino que en 2022 habían completado Pocha y Guillermina (elefantas asiáticas) y quienes habían pasado gran parte de su vida en Mendoza.

En octubre de 2022, falleció Pocha, mamá de Guillermina, en el santuario. Entre la muerte de Pocha y el reciente fallecimiento de Kenya, en octubre de este año también falleció Pupy en este espacio natural de Mato Grosso. Pupy y Kenya compartían recinto en Brasil, puesto que ambas eran elefantas africanas.

Las muertes de las dos paquidermas -con dos meses de diferencia- generaron una serie de interrogantes centrados en el Santuario. Y fue tanto el "ruido" que en las redes y la página web del propio Santuario Global de Elefantes compartieron información sobre la información disponible sobre las muertes de Pupy y Kenya. En simultáneo, el Gobierno de Mendoza oficializó un pedido de informe para que se amplíen los datos sobre el fallecimiento de Kenya y sobre la situación actual de Guillermina, la elefanta "mendocina" sobreviviente.

"En realidad, si nos ponemos una mano en el corazón, creo que lo más sensato es entender que lo que ha ocurrido a Kenya son 44 años de encierro. Ella llegó acá con 4 años, estuvo 40 años encerrada en el zoológico -luego Ecoparque-, y pudo volver a un hábitat bastante parecido a lo que nunca debería haber salido recién hace 5 o 6 meses", destacó la ministra Latorre.

En ese sentido, la funcionaria mendocina destacó que las cuatro décadas de cautiverio generaron lesiones como la artritis.

"También es probable que haya tenido alguna enfermedad, como el caso de la tuberculosis. Aunque no quiere decir que no se hayan hecho los estudios previos al viaje, podría haber sido una enfermedad latente", destacó Latorre. Ello en alusión a que ni en los estudios de la Provincia ni en los del Senasa se advirtieron rastros de tuberculosis, a diferencia de los primeros datos que arrojó la necropsia en Brasil.

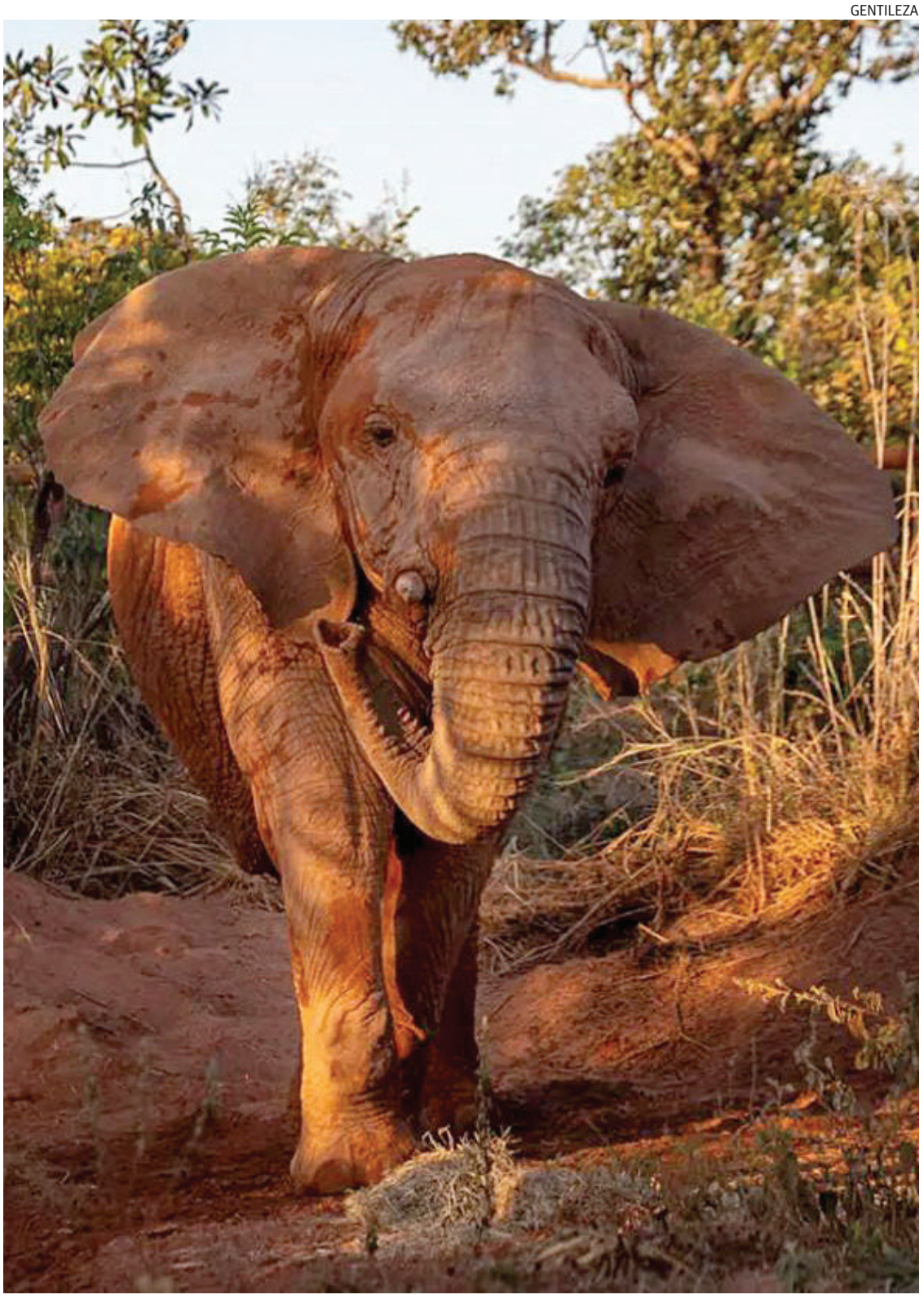
"Puede que ni siquiera haya habido una relación de causa-efecto directa en la muerte, puede que haya sido una enfermedad que tuviera. Esto me lo decían algunos profesionales, que puede haber tenido esta enfermedad desde los cuatro años, cuando llegó al zoológico, y nunca haberse manifestado. Incluso, puede que no haya sido la causa de muerte", insistió Latorre.

No obstante, la funcionaria destacó que es fundamental esperar el informe de la necropsia para recién allí analizarlo.

"Se ha pedido también un informe sobre Guille, que, luego del fallecimiento de su mamá Pocha, siguió viviendo en el mismo santuario y está muy bien, aparentemente. Esperaremos los resultados para poder tener una conclusión final", cerró la ministra.

La autopcia realizada a Kenya reveló como "altamente probable" que atravesara un cuadro de tuberculosis avanzada.

GENTILEZA



KENYA. La elefanta africana estuvo 40 años en el ex Zoológico de Mendoza y sólo 5 meses en el Mato Grosso.

Qué se sabe de la muerte de la elefanta Kenya en el Santuario de Brasil

En un extenso texto publicado en la web GlobalElephants.org, desde el santuario detallaron la semana pasada lo que se sabía sobre la muerte de las elefantas Pupy y Kenya, ambas fallecidas recientemente y en medio de cuestionamientos, dudas y versiones cruzadas.

Si bien aclararon que las necropsias son procesos largos y que demandan meses -incluyen análisis de laboratorio, cultivos y estudios complementarios-, brindaron algunos detalles preliminares. En el caso de Kenya, especificaron que los resultados finales se conocerán recién en enero debido al cierre temporal del laboratorio universitario que analiza las muestras.

Al explicar el panorama con que se encontraron tras la muerta de la elefanta africana que vivió 40 años en cautiverio en Mendoza, resaltaron que su cuerpo evidenciaba de manera clara las consecuencias del cautiverio prolongado. En ese sentido, detallaron que las radiografías revelaron una osteomielitis severa, con pérdida de falanges en varias patas, además de un deterioro articular crónico en uno de sus codos.

También, resaltaron, se detectaron lesiones, quistes y alteraciones en distintos órganos abdominales; así como también diarrea crónica, infecciones en los colmillos, dieta deficiente y escasa atención veterinaria antes de su traslado. No obstante, el hallazgo más grave estuvo en los pulmones. Allí los especialistas consideraron altamente probable una tuberculosis avanzada, con infiltraciones granulares y colapso alveolar. Todos estos daños fueron catalogados como crónicos por las autoridades del Santuario, lo que significa que fueron previos a su llegada a Brasil.

Otro dato que llama la atención es que, según resaltan en el comunicado del santuario, durante su estadía, a Kenya le realizaron análisis de sangre, orina y heces, estudios que arrojaron valores dentro de los parámetros esperables para su edad. En ese sentido, aclaran que esos resultados contrastan con la gravedad de los daños internos detectados tras su muerte.

HISTORIAS. La construcción de la autopista entre Rivadavia y la ruta 7 avanza hasta carril Centro, donde dos familias resisten una expropiación que, dicen, no contempla la vida de quienes siempre vivieron ahí.

Atrapados entre una doble vía y una expropiación que no aceptan

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

LOS ANDES

SILVIA Y LILIANA. Viven justo donde está prevista una rotonda. "Son dos casas, pero para ellos es una sola", dice

EN OBRAS. El terreno en conflicto está donde concluye el segundo tramo (de 2,7 km.) que está en construcción.

La mañana posterior a Navidad amanece tranquila en Carril Centro. El calor ya aprieta temprano y, a unos metros, la tierra removida marca por dónde pasará la nueva autopista que unirá Rivadavia con la ruta 7. Las máquinas todavía no llegaron hasta el fondo, pero el trazado ya está claro. Ahí, justo ahí, donde el proyecto prevé una rotonda, están las casas de Silvia y Liliana.

—Ella vive de un lado, yo del otro —dice Silvia, señalando con la mano—.

—Son dos familias —aclara enseguida.

Silvia Estela Funes vive con su marido, Ramón Orlando Chávez, y con su hijo Leonel Martín, de 17 años. Del otro lado de la pared está Liliana Chávez, con su hijo Franco, la nuera Lucero y Jere, el nieto de cuatro años que aparece y desaparece con un autito en la mano.

—¿Son dos casas?

—Sí, son dos casas —dice Liliana—.

—Pero para ellos es una sola —agrega Silvia, sin enojo, como quien ya explicó eso muchas veces.

Las dos familias están acostumbradas a vivir así, cerca, compartiendo el mismo terreno. No es raro en esta parte del Este mendocino, donde la familia se estira y las casas se van levantando de a poco, una al lado de la otra.

—¿Cuánto hace que viven acá?

—Yo, catorce años —dice Liliana.

—Yo toda la vida —responde Silvia—. Esta casa era de mi mamá.

Antes de las casas, explican, hubo finca. Viña. Trabajo.

—Había diez hileras para acá y diez para allá —recuerda Liliana—. Tres hectáreas en total.

—Todo viña —asiente Silvia.

Hoy, de esa finca queda poco más que la memoria. Y aun así, dicen, Vialidad Provincial sólo reconoce una vivienda.

—La otra, como está pegada, no la reconocen como casa —explica Liliana—. Pero somos dos familias. Yo eso lo estoy peleando.

La autopista se construye por etapas. La primera ya fue inaugurada. La segunda, de apenas 2,7 kilómetros, empezó hace poco y termina justo ahí, en Carril Centro. Es la más corta, pero también la que genera el conflicto.

—¿Y qué les ofrecen?

—No sirve —dice Liliana, sin dudar.

No levanta la voz ni dramatiza. Simplemente enumera razones.

—Estoy esperando una operación para que me pongan una prótesis. Y tengo problemas del corazón. Medio-medio lo tengo. De vez en cuando me agarra una descompostura.

—¿Y si se mudan?

—Si me voy a donde nos quieren llevar y me pasa algo, no llego a un hospital. Acá tengo vecinos cerca, el centro de salud cerquita.

Silvia escucha y asiente. Después suma su preocupación.

—La escuela —dice—. La escuela es un problema grande.

Cuenta que su hijo va a la secundaria del barrio, la de la esquina de La Posta. Siempre fue ahí.

—Él ya me dijo: "mamá, vos me llegás a cambiar de escuela y yo no sigo más estudiando".

—¿Así te dijo?

—Así. Tal cual. Que caiga el ETI, la asistente social, la policía... pero él no sigue más.

—¿Cuántos años tiene?

—Diecisiete recién. Y se ha plantado ahí. No quiere seguir, no quiere seguir y no quiere seguir.

Jere pasa corriendo entre los grandes. Nadie lo frena. La charla sigue.

—¿Qué es lo que les ofrecen concretamente?

—Una casa, sí —dice Liliana—, pero en comodato.

—Treinta años —agrega Silvia—. El terreno no es nuestro.

—Sigue siendo de ellos —remarca Liliana.

Para ambas, ese punto es clave. No se trata sólo de mudarse, dicen, sino de perder algo que siempre fue propio.

—¿Fueron a ver los terrenos?

—Sí —dice Liliana—. La señora de Vialidad nos dijo: "¿quieren ir a verlo?". Justo era feriado. Fuimos a los dos.

Los describe sin vueltas.

—Uno es en Alto Verde, casi llegando a Santa Rosa.

—El otro en Montecaseros —completa Silvia.

—Son lejísimos —insisten las dos, casi al mismo tiempo.

En el mapa puede no parecer tanto, pero para ellas es otro mundo.

—Acá conocemos a todos —dice Silvia—.

—Acá si me pasa algo, toco una puerta —agrega Liliana—.

—Allá no conocemos a nadie.

Las máquinas siguen trabajando unos metros más allá. El ruido aparece y se va. La rotonda todavía no existe, pero ya condiciona todo.

—No es que no queramos la obra —aclara Liliana—.

—Sabemos que la tienen que hacer —dice Silvia—.

—Pero así no.

No hay gritos ni cortes. Hay explicaciones repetidas, una y otra vez, a funcionarios distintos. Dos familias tratando de hacerse entender.

—Somos dos familias —vuelve a decir Liliana, como al principio—.

—Y acá está nuestra vida —cierra Silvia.

En Carril Centro, donde la autopista promete unir ciudades y acortar distancias, el conflicto es mínimo en los planos y enorme en la vida cotidiana. Dos casas —o dos casas, según quién mire—, una rotonda en proyecto y una forma de vivir que, por ahora, se resiste a quedar en el camino.

Metrotranvía: hay fecha para los paradores inteligentes

TRANSPORTE. El Gobierno redefinió para abril o mayo la entrada en operación de las 25 estaciones. Ya hay diez operativos.

La transformación del servicio del Metrotranvía con la implementación de los paradores inteligentes estará concluida en abril o mayor. Para esa fecha, la subsecretaría de Transporte de Mendoza espera tener los 25 paradores que tiene la traza de este servicio público. Se trata de una extensión de la expectativa inicial ya que a inicios de septiembre esperaban que en marzo estuvieran operativos con los cambios implementados.

La apuesta apunta a mejorar la experiencia de los usuarios y elevar los estándares de seguridad y calidad del servicio.

Actualmente hay 10 paradores ya listos, que han completado la metamorfosis y ahora son "inteligentes". Son los ubicados en las estaciones Lugones, Moldes, Rubilar, Suipacha, Pellegrini, Progreso, Independencia, Roca, Patricias y 9 de Julio.

Además hay tres a los que se les ajustan los últimos detalles y estarán a punto pronto por lo que en breve sumarán 13, más de la mitad. Se trata de Piedra Buena, Alta Italia y Godoy (en Las Heras). En tanto, hay 4 más en plena obra: Godoy Cruz, Burgos, Maza y Avellaneda.

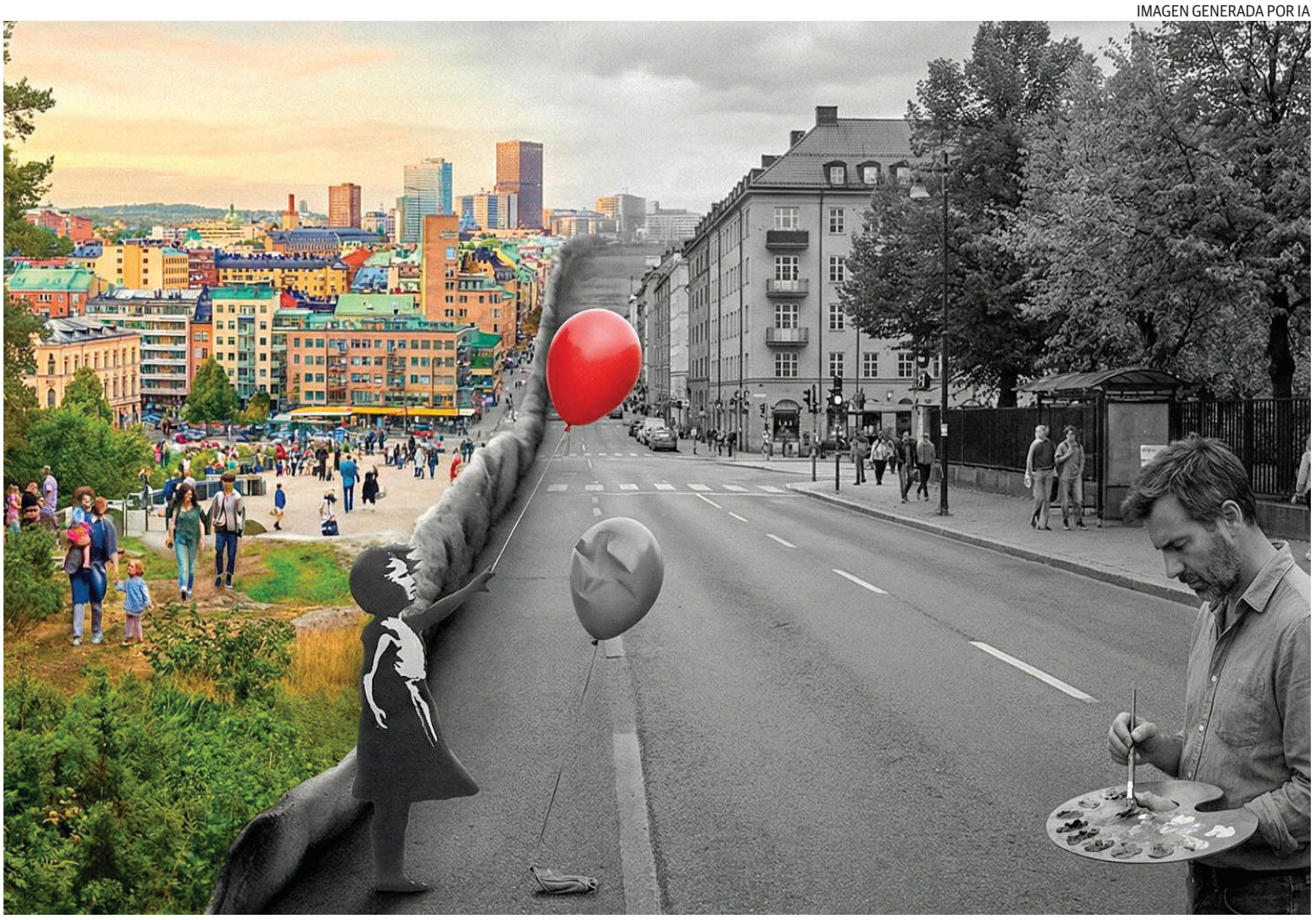
Este proyecto representa una inversión aproximada de $250 millones por parador. Las nuevas paradas tienen molinete antiasalto, terminales de validación de carga y sistema de videovigilancia. Se da en el marco del plan de modernización del transporte público.

Actualmente, el Metrotranvía transporta alrededor de 400.000 pasajeros mensuales, y se proyecta que, una vez finalizada la obra, ese número se quintuplique para alcanzar los 2 millones de usuarios por mes. Parte de las mejoras del sistema es que permiten abonar el pasaje con tarjeta SUBE, tarjetas de crédito y débito y billeteras virtuales.

El subsecretario de Transporte de Mendoza, Luis Borrego, destacó sobre la puesta en funcionamiento que esperan que "en abril o mayo estén todos instalados, ahí vamos a poder medir el impacto total en las transacciones del Metrotranvía". / **VDV**

ABIERTO
TODO EL AÑO

IMAGEN GENERADA POR IA



HOMOGENEIZACIÓN GLOBAL. Hay coincidencias en que el color intenso retrocede y lo neutro avanza como preferencia visual y síntoma de época.

Tendencias. El blanco, el negro y el beige conquistaron la vida

CULTURA. Del blanco de Pantone al auge del lujo silencioso, estudios confirman un corrimiento global hacia lo neutro. En diseño, moda, arquitectura y branding se consolida esta paleta cromática.

Bernarda García Centurión
Especial para Los andes

Desde que Pantone (empresa que creó un lenguaje universal del color) anunció Cloud Dancer, un blanco etéreo, como color del año 2026, la discusión dejó de ser puramente estética para volverse cultural, económica y política. Para la marca, se trata de "un susurro de tranquilidad y paz en un mundo ruidoso", un color que simboliza calma, introspección y enfoque. Pero la elección reactivó una pregunta más profunda: ¿el mundo visual se está volviendo cada vez menos colorido?

Distintos estudios, análisis culturales y datos empíricos coinciden en una respuesta inquietante: sí. El color intenso retrocede y lo neutro avanza, no solo como preferencia visual, sino como síntoma de época.

En diseño, moda, arquitectura, tecnología y branding se consolida una misma paleta: blanco, negro, gris, beige y tonos tierra. La tendencia atraviesa interiores domésticos, dispositivos electrónicos, estéticas corporativas y feeds de redes sociales. El paisaje visual contemporáneo se vuelve homogéneo y silencioso.

En contextos atravesados por crisis económicas recurrentes, ansiedad colectiva, precarización laboral e incertidumbre social, los colores neutros funcionan como refugio visual. Frente a la sobresaturación de estímulos, el color intenso aparece como exceso o riesgo; lo neutro, como pausa y promesa de estabilidad.

Las causas de este corrimiento cromático son múltiples y se superponen. Por un lado, la saturación visual: vivimos rodeados de pantallas, imágenes y estímulos constantes, donde el color fuerte cansa y el neutro descansa. A esto se suma la ansiedad social: en tiempos de crisis, el color vibrante se asocia al riesgo, mientras que el gris transmite seguridad y previsibilidad.

También influye la globalización: los colores culturalmente marcados no siempre funcionan en mercados internacionales, mientras que los neutros resultan universales y "seguros". La lógica algorítmica de las plataformas digitales refuerza esta tendencia: Instagram privilegia imágenes limpias, tonos suaves y estéticas homogéneas, donde el color intenso puede "romper" el feed y perder visibilidad. Finalmente, opera un prestigio simbólico: lo neutro se asocia a intelectualidad, buen gusto y estatus; el color empieza a percibirse como excesivo o vulgar.

El resultado es una estética del silencio: menos identidad visual, espacios cada vez más parecidos entre sí y una reducción de la expresión emocional.

En el proyecto The Colour of Objects Over Time, desarrollado por el Science Museum Group Digital Lab de Londres, la investigadora Cath Sleeman analizó más de 7.000 objetos fabricados entre 1800 y 2020.

Mediante algoritmos que contabilizaron píxeles dominantes en fotografías de cámaras, lámparas, electrodomésticos y objetos cotidianos, el estudio mostró resultados contundentes:

En el siglo XIX predominaban marrones, amarillos y colores derivados de materiales naturales como la madera. Hacia 2020, más del 40% de los objetos están dominados por negro, blanco y gris y si se suman los tonos metálicos, la cifra supera el 60%.

El cambio no es solo estético. Coincide con la introducción del plástico, el acero inoxidable y el aluminio, la reducción del uso de la madera y la globalización de la producción. Producir objetos neutros es más barato, menos riesgoso y más fácil de vender en cualquier mercado.

La desaparición del color no es sólo estética, implica homogeneización cultural y un repliegue hacia lo seguro.

Desaparición cultural y homogeneización global

Para entender el trasfondo cultural, el libro Chromophobia (2000) del teórico del color David Batchelor resulta clave. Batchelor sostiene que la cultura occidental desarrolló un miedo histórico al color, asociándolo a lo femenino, lo infantil, lo vulgar o lo extranjero. El blanco, en cambio, se vinculó a la razón, la pureza y la civilización.

Desde esta perspectiva, el retorno al blanco y al clean look puede leerse como una forma de higiene cultural: eliminar el color para proyectar orden, control y racionalidad.

El periodista cultural Kyle Chayka definió este fenómeno como AirSpace: una estética internacional genérica impulsada por plataformas como Instagram y Airbnb. Cafeterías, departamentos y hoteles se ven iguales en Buenos Aires, Nueva York o Tokio: paredes blancas, madera clara, plantas y mínima identidad local.

Según Chayka, esta estética reduce la fricción cultural para favorecer la circulación del capital. Es un conservadurismo de mercado: la seguridad de lo repetible frente al riesgo de la diferencia.

En Argentina, la vestimenta urbana nocturna muestra una preferencia marcada por el negro. Lo básico, funcional y neutro domina. Vestirse distinto implica un costo económico y simbólico: destacar es un riesgo.

La diseñadora y comunicadora de moda, Rocío Vázquez, señala que el negro funciona como estrategia para estilizar, ocupar menos espacio y disimular el cuerpo. El blanco, como color del año, expresa el auge del lujo silencioso: sobrio, elegante y sin color, donde lo cromático empieza a leerse como exceso.

En Latinoamérica la tensión es mayor. Son culturas históricamente coloridas, atravesadas por crisis profundas pero con identidades cromáticas fuertes. El blanco lo contiene todo técnicamente, pero culturalmente loborra todo.

Color, crisis y giro conservador

Desde la economía del consumo, el fenómeno se explica como Recession Core o Quiet Luxury. En tiempos de inflación y recesión, la ostentación se vuelve de mal gusto. Los consumidores eligen neutros porque aseguran valor de reventa y reducen el riesgo: una casa beige o un auto blanco se venden más rápido que uno rojo o verde.

El giro hacia el minimalismo no es casualidad, es un síntoma de mercado. Vogue Business documenta cómo las grandes firmas han pivotado hacia el 'Stealth Wealth' (riqueza sigilosa), eliminando logos en respuesta directa a la inestabilidad económica global. Este comportamiento valida la teoría histórica del 'Hemline Index' (1926) del economista George Taylor, quien ya advertía que, en tiempos de austeridad, la estética se vuelve conservadora y rígida, buscando seguridad ante la incertidumbre.

Estas estéticas dialogan además con discursos conservadores. El clean look, el old money y fenómenos como el TradWife promueven imágenes de orden, control y retorno a roles tradicionales. El blanco y lo impoluto simbolizan pureza y retirada del caos contemporáneo.

Esta búsqueda de lo impoluto tiene un reverso excluyente. Críticos culturales en The New York Times han señalado que la estética 'Clean Girl' (caracterizada por pieles perfectas y espacios inmaculados) exige un nivel de capital y tiempo libre inaccesible para la clase trabajadora, alineándose con valores de control tradicionales. Aquí resuena la advertencia clásica de Walter Benjamin sobre la 'estetización de la política': el uso de imágenes de pureza, higiene y orden extremo ha servido históricamente para vender ideologías autoritarias o conservadoras, disfrazando el control social de belleza aspiracional.

DE MENDOZA AL MUNDO

> Voy a seguir con la tradición. Vendimia une, genera encuentro, trabajo, identidad. Eso es lo que quiero transmitir".

PERSONAJES. Julieta Lonigro fue elegida en una fiesta departamental "paralela" en 2022 e hizo historia. Hace un año dejó la provincia y ahora cuenta nuestras raíces vendimiales en Europa.

La nueva vida de la "Reina Blue". Contar la Vendimia desde Mallorca

Valeria Caselles
Especial para Los Andes

La vida de la mendocina Julieta Lonigro dio un giro total en poco más de un año. Vive en Mallorca, trabaja en hotelería y empieza a proyectarse como embajadora cultural de Mendoza en Europa. Su historia como la "reina blue" de Guaymallén, aquella que fue elegida para que llevara una corona y cetro paralelos, hoy queda como un capítulo decisivo de un recorrido que sigue lejos, pero no desligado de su identidad.

Julieta, esa "reina que no fue", pasa sus días en el exilio voluntario atendiendo a turistas en la recepción de un hotel en Mallorca, España. La mayoría son alemanes y ella responde en su idioma con naturalidad: lo estudia desde hace más de una década. Vive en España desde hace un año y medio y, aunque el Mediterráneo, el turismo y el cambio de ritmo le dieron aire, Mendoza sigue presente en su vida cotidiana.

"Estoy en un lugar muy lindo. Necesitaba tomar aire de Mendoza y lo pude hacer. Eso me ayudó mucho", cuenta a Los Andes. Sus días transcurren entre turnos en el hotel, caminatas al aire libre y una rutina que, a diferencia de la que llevaba en Mendoza, no está atravesada por la urgencia permanente. "Acá la gente vive de otra manera. Yo también tuve que aprender a bajar un cambio, casi no veo redes sociales", dice.

Tiene 26 años —cumple 27 el 9 de enero— y llegó a la isla después de un proceso largo y desgastante. "Estaba muy dolida con Mendoza", admite. No por la Vendimia en sí, sino por todo lo que vino después en esa polémica en donde Guaymallén en 2022 había anunciado que no tendría reina propia: la exposición, las disputas políticas y la sensación de haber quedado en el centro de un conflicto que la superó. "Fue mucho para mí. Yo di la cara, pero había cosas que no dependían de mí", resume.

Cuando terminó su mandato intentó quedarse. Abrió una vinoteca, apostó a un proyecto propio, pero no funcionó. "Cerré la vinoteca y ahí sentí que ya no tenía nada que me atara", recuerda. La decisión de irse no fue inmediata, pero sí firme. "Necesitaba distancia, aire, empezar de nuevo".

Cuenta que hoy su trabajo de contacto con gente de todo el mundo sin querer la puso en el rol de embajadora cultural por el que tanto batalló en tierras mendocinas. Y encima, lo hace en otro idioma en el que se mueve como pez en el agua. El alemán —idioma que estudia desde 2012— se volvió una herramienta clave. "La mayoría de los huéspedes son alemanes. Poder hablarles en su idioma te abre puertas", explica. También evalúa otros caminos: retomar el mundo del vino, profundizar en turismo o combinar ambas cosas.

En Mallorca no está sola. Comparte la experiencia con su pareja, Juan Manuel, también mendocino, que trabaja como barman en un bar local. "Juan Manuel trabaja en un local hermoso", dice, orgullosa. Aunque no descarta volver a Mendoza, aclara que no lo piensa en términos inmediatos. "Ganas me sobran, pero todo es un proceso".

El pasado europeo no es del todo nuevo para ella. Durante la infancia vivió dos años en Suiza, cuando su madre se mudó allí, y volvió a Mendoza a los 14. Esa experiencia temprana, que en su momento fue un desarraigo, hoy aparece resignificada. "Creo que todo eso me preparó para animarme a irme ahora", reflexiona.

GENTILEZA

CONTENTA. "Estoy en un lugar muy lindo. Se vive de otra manera", dice.

PAREJA. Juan Manuel, también mendocino, la acompaña en la isla balear.

La puerta que se abrió en Europa

En ese cruce entre pasado y presente apareció, hace poco, una oportunidad inesperada: el Centro Argentino de Franken, en Alemania, una institución creada en 1992 que reúne a argentinos y descendientes para sostener la cultura lejos de casa, la invitó a sumarse como referente cultural. El contacto llegó a través de personas vinculadas al centro, que siguen de cerca actividades relacionadas con la identidad argentina en el exterior.

El Centro Argentino de Franken funciona como un espacio de encuentro: organizan peñas, bailes folklóricos, charlas y actividades culturales, y promueven el vínculo con la Argentina como destino turístico. La propuesta es que Julieta viaje entre enero y febrero y participe de esos encuentros contando qué es la Vendimia, cómo se vive en Mendoza y por qué sigue siendo una celebración cultural que excede cualquier discusión coyuntural. "Me gustaría mucho hablar de Vendimia, contar lo que significa para nosotros", dice.

Julieta estudia alemán desde 2012 y ahora recibe turistas, en su mayoría de ese país, como recepcionista de un hotel en Mallorca.

La paradoja no pasa inadvertida. Mientras Guaymallén volvió a elegir a su reina recién este año, la joven que simbolizó la pelea por esa figura contará la cultura y hasta cómo es la fiesta mayor de Mendoza en otro continente. "Voy a seguir con la tradición, aunque sea lejos", asegura. Para ella, no se trata de representar un cargo, sino una cultura. "Vendimia une, genera encuentro, trabajo, identidad. Eso es lo que quiero transmitir".

El cambio de país también implicó un cambio interno. Bajó el uso del celular y asegura que se permite vivir más el presente y correrse de la exposición constante que tanto la expuso hace unos años en Mendoza. "Antes estaba todo el tiempo pendiente del teléfono. Hoy trato de estar más tranquila", cuenta. No reniega de su pasado: lo integra como parte de lo que es hoy.

La historia de Julieta no quedó congelada en un conflicto. En Mallorca, la reina blue encontró otra forma de representar lo que es: una mendocina que se anima a volver a empezar, sin corona, pero con experiencia, carácter y una identidad que viaja con ella.

La reina sin corona: un antes y un después

Julieta Lonigro fue elegida soberana de Guaymallén en la Vendimia 2022, pero su corona, su banda y su cetro no fueron oficiales sino que los obtuvo en una fiesta "paralela". Ese año, el municipio, que en ese entonces comandaba el radical Marcelino Iglesias, decidió eliminar la figura de la reina y reemplazarla por una "embajadora", en un debate atravesado por "una corriente del feminismo" -dice-, política y recortes presupuestarios. La decisión abrió un conflicto inesperado.

Junto a la Comisión de Reinas de Guaymallén (Coreguay) y otras organizaciones, Julieta defendió la figura de la soberana como parte de la cultura y la tradición vendimial. Hubo apoyos y rechazos y una discusión que terminó en la Justicia.

Durante tres años, la pelea se sostuvo con exposición mediática y un desgaste personal profundo. "Yo di la cara, pero las que sostuvieron la lucha fueron las chicas", repite Julieta.

Hace unas semanas, la ordenanza fue declarada inválida por la Justicia y Guaymallén volvió a elegir reina con todos los atributos. Para Julieta, que siguió la noticia desde España, fue una reparación colectiva. "Valió la pena", resume. No como triunfo personal, sino como cierre de una etapa que la marcó para siempre.

MUNDO

EFE

BOMBARDEO. Rusia lanzó duros ataques contra Kiev y contra regiones en el noreste y en el sur de Ucrania.

Rusia bombardeó Kiev en la víspera de la reunión con Trump

ATAQUE MASIVO. Así lo afirmó el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, quien insistió con que "la diplomacia no funcionará sin seguridad".

En vísperas de la reunión en Florida entre Donald Trump y Volodimir Zelenski, Rusia lanzó un nuevo ataque con drones y misiles contra Kiev este sábado, que dejó un muerto y a cientos de miles sin luz ni calefacción.

En el ataque murió una mujer de 47 años y 19 personas resultaron heridas, según el gobernador de la región de Kiev, Mikola Kalashnik. El gobernador de la región capitalina precisó que unas 320.000 personas quedaron sin corriente eléctrica.

El ataque se produjo la víspera de la reunión prevista en Florida entre el presidente norteamericano Donald Trump y su homólogo Volodimir Zelenski, en la que hablarán del plan promovido por EEUU para poner fin al conflicto, que en febrero cumplirá cuatro años.

En el ataque murió una mujer de 47 años y 19 personas resultaron heridas, según el gobernador de la región de Kiev.

Los representantes rusos mantienen largas conversaciones, pero en realidad, "no quieren poner fin a la guerra y aprovechan cualquier oportunidad para causar aún más sufrimiento a Ucrania", escribió Volodimir Zelenski en X, al comentar los recientes ataques rusos.

"Desde anoche, se lanzaron casi 500 drones y 40 misiles, incluidos Kinzhals. El objetivo principal es Kiev: instalaciones energéticas e infraestructura civil", añadió Zelenski.

"En los últimos días se han planteado muchas preguntas", por ejemplo, "¿cuál es la respuesta de Rusia a las propuestas de EEUU y la comunidad internacional para poner fin a la guerra?", se interrogó provocativamente el presidente ucraniano.

"Si Rusia convierte incluso la Navidad y el Año Nuevo en una época de casas destruidas, apartamentos incendiados y centrales eléctricas en ruinas, esta actividad insalubre solo podrá responderse con medidas contundentes", rugió el presidente ucraniano, señalando que EEUU y Europa "tienen esta capacidad" y "la clave está en usarla".

Zelenski reiteró entonces su llamamiento a apoyar la defensa de Ucrania, ya que "los suministros de defensa aérea deben ser suficientes y oportunos, especialmente ahora que más los necesitamos".

"No reduciremos nuestros esfuerzos diplomáticos", concluyó, "pero la diplomacia no funcionará sin seguridad", completó.

El ataque de EEUU contra ISIS: "un regalo de navidad"

Luego de dar la orden para bombardear campamentos del Estado Islámico (ISIS) en Nigeria, el presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, dijo que todo se trató de un "regalo de Navidad", ya que el ataque se produjo precisamente el 25 de diciembre.

Trump reveló que el ataque estaba originalmente previsto para el miércoles 24, pero que decidió posponerlo por motivos simbólicos. "Iban a hacerlo antes", dijo el republicano. "Y yo dije: 'No, vamos a hacerles un regalo de Navidad'...", añadió. Luego, aseguró: que la maniobra fue efectiva: "No se lo esperaban, pero les dimos duro. Todos los campamentos quedaron diezmados".

En su post de Truth Social donde anunció el ataque, Trump ya se jactaba irónicamente del hecho: "Bajo mi liderazgo, nuestro país no permitirá que prospere el terrorismo islámico radical. Que Dios bendiga a nuestras Fuerzas Armadas y FELIZ NAVIDAD a todos, incluidos los terroristas muertos, de los cuales habrá muchos más si continúa su masacre de cristianos".

El jefe del Pentágono, Pete Hegseth, se sumó a los comentarios de Trump: "El asesinato de cristianos inocentes en Nigeria (y en otros lugares) debe terminar. El Departamento de Guerra siempre está listo, como lo descubrió ISIS esta noche, en Navidad. Hay más por venir... ¡Feliz Navidad!", publicó en X.

Kim Jong Un redobló su apuesta por el poderío bélico

PRODUCCIÓN. El líder norcoreano aseguró que fortalecer los arsenales de misiles y artillería es la "máxima prioridad".

El líder de la República Popular Democrática de Corea, Kim Jong Un, redobló su apuesta por el poderío bélico al ordenar un incremento drástico en la capacidad de producción de su industria de municiones. Durante una visita a las principales plantas del sector, el mandatario subrayó que el fortalecimiento de los arsenales de misiles y artillería es la "máxima prioridad" para garantizar la disuasión de guerra del Estado.

Según informó la agencia oficial KCNA, Kim exigió el diseño de un ambicioso plan de producción para el año 2026, enfocado en modernizar las bases técnicas de las empresas militares para cumplir con los requisitos operativos de sus fuerzas armadas.

EFE

EXPANSIÓN. El objetivo 2026 de Kim Jong Un: producción de misiles.

Los puntos clave del anuncio norcoreano:

-Carrera armamentista: Kim Jong Un definió al sector de misiles y proyectiles como el pilar fundamental para la supervivencia del país, instruyendo a la administración de misiles a acelerar los preparativos para los nuevos planes de modernización.

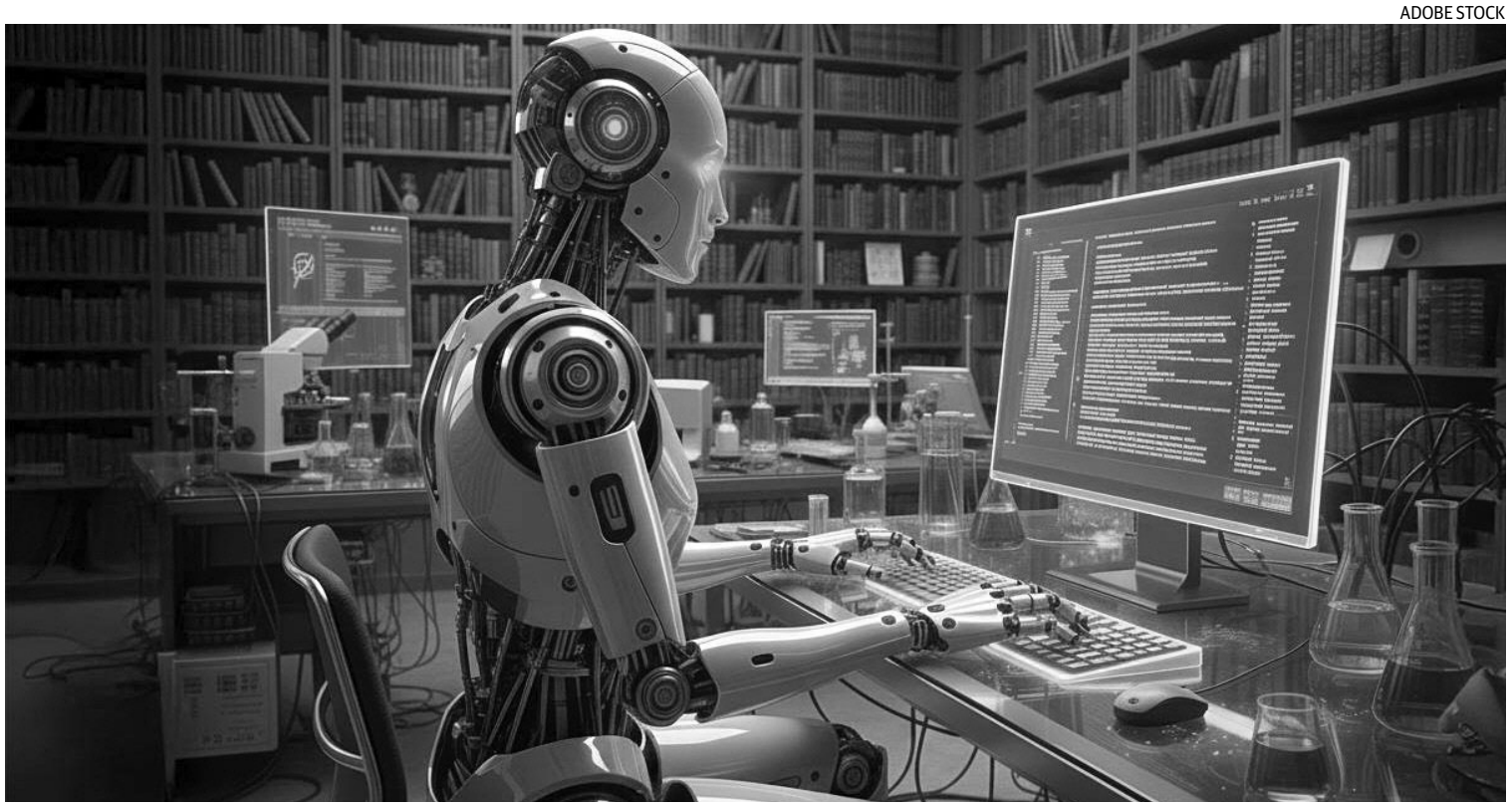
-Congreso del Partido: Las tareas técnicas y económicas delineadas por el líder serán presentadas formalmente en el próximo IX Congreso del Partido de los Trabajadores de Corea (WPK), donde se ratificará la hoja de ruta militar para los próximos años.

-Modernización tecnológica: El máximo líder ratificó documentos que exigen que las empresas de municiones alcancen un nivel de producción "equilibrado y ampliado", preparándose para un escenario de conflicto a largo plazo.

Este movimiento de Pyongyang ocurre en una semana de alta intensidad diplomática global y añade una nueva capa de tensión a la seguridad regional, mientras las potencias occidentales observan con preocupación el avance de los programas de misiles norcoreanos

Cultura digital. La "basura de IA" y el impacto de la inteligencia artificial en la escritura y la ciencia

ADOBE STOCK



DEBATES. Las herramientas de IA pueden producir sus propios textos complejos y de alta calidad. ¿Puede mejorar también la escritura académica?

Por Vitomir Kovanović
Especial para Los Andes

En los últimos tres años, la inteligencia artificial (IA) generativa ha tenido un profundo impacto en la sociedad. Su impacto en la escritura humana , en particular, ha sido enorme.

Los grandes modelos de lenguaje que impulsan herramientas de IA como ChatGPT se entrenan con una amplia variedad de datos textuales y ahora pueden producir sus propios textos complejos y de alta calidad.

Lo más importante es que el uso generalizado de herramientas de IA ha dado lugar a una hiperproducción de la llamada "basura de IA": resultados de baja calidad generados por IA y producidos con un esfuerzo humano mínimo o incluso nulo.

Se ha hablado mucho sobre el impacto de la escritura con IA en la educación, el trabajo y la cultura. Pero ¿qué ocurre con la ciencia? ¿Mejora la IA la escritura académica o simplemente produce "basura científica de IA"?

Según un nuevo estudio realizado por investigadores de la Universidad de California en Berkeley y la Universidad de Cornell, publicado en Science, la baba está ganando.

La IA generativa impulsa la productividad académica

Los investigadores analizaron resúmenes de más de un millón de artículos preimpresos (artículos disponibles públicamente que aún no han sido revisados por pares) publicados entre 2018 y 2024.

Examinaron si el uso de IA está relacionado con una mayor productividad académica, la calidad de los manuscritos y el uso de literatura más diversa.

La cantidad de preimpresiones que producía un autor era una medida de su productividad, mientras que la publicación final en una revista era una medida de la calidad de un artículo.

El estudio reveló que, cuando un autor comenzó a usar IA, el número de preprints que produjo aumentó drásticamente. Dependiendo de la plataforma de preprints, el número total de artículos que un autor publicó al mes tras adoptar la IA aumentó entre un 36,2 % y un 59,8 %.

El aumento fue mayor entre los hablantes no nativos de inglés, y especialmente entre los autores asiáticos, donde osciló entre el 43 % y el 89,3 %. En el caso de los autores de instituciones angloparlantes y con nombres "caucásicos", el aumento fue más moderado, entre el 23,7 % y el 46,2 %.

Estos resultados sugieren que los hablantes no nativos solían utilizar IA para mejorar su inglés escrito.

¿Qué pasa con la calidad del artículo?

El estudio descubrió que los artículos escritos con IA utilizaban en promedio un lenguaje más complejo que aquellos escritos sin IA.

Sin embargo, entre los artículos escritos sin IA, aquellos que utilizaban un lenguaje más complejo tenían más probabilidades de publicarse.

Esto sugiere que se considera que los escritos más complejos y de mayor calidad tienen mayor mérito científico.

Sin embargo, en el caso de los artículos escritos con apoyo de IA, esta relación se invirtió: cuanto más complejo era el lenguaje, menor era la probabilidad de publicación. Esto sugiere que el lenguaje complejo generado por IA se utilizó para ocultar la baja calidad del trabajo académico.

La IA aumentó la variedad de fuentes académicas

El estudio también analizó las diferencias en las descargas de artículos originados en las plataformas de búsqueda Google y Microsoft.

El motor de búsqueda Bing de Microsoft introdujo una función Bing Chat impulsada por IA en febrero de 2023. Esto permitió a los investigadores comparar qué tipo de artículos recomendaba la búsqueda mejorada con IA frente a los del motor de búsqueda normal.

Curiosamente, los usuarios de Bing estuvieron expuestos a una mayor variedad de fuentes que los de Google, y también a publicaciones más recientes. Esto probablemente se deba a una técnica de Bing Chat llamada generación aumentada por recuperación, que combina los resultados de búsqueda con sugerencias de IA.

En cualquier caso, los temores de que la búsqueda de IA se quedase "atascada" y recomendase fuentes antiguas y ampliamente utilizadas no estaban justificados.

El uso generalizado de herramientas de IA ha dado lugar a una hiperproducción de la llamada "basura de IA".

Avanzando

La IA ha tenido un impacto significativo en la escritura científica y la publicación académica. Se ha convertido en una parte integral de la escritura académica para muchos científicos, especialmente para hablantes no nativos, y ha llegado para quedarse.

A medida que la IA se va integrando en muchas aplicaciones, como procesadores de texto, aplicaciones de correo electrónico y hojas de cálculo, pronto será imposible no usarla, nos guste o no.

Lo más importante para la ciencia es que la IA está desafiando el uso de un lenguaje complejo y de alta calidad como indicador de mérito académico. La selección y evaluación rápidas de artículos basadas en la calidad del lenguaje son cada vez menos fiables, por lo que se necesitan urgentemente mejores métodos.

Como cada vez se utiliza más un lenguaje complejo para encubrir contribuciones académicas débiles, es esencial realizar evaluaciones críticas y en profundidad de las metodologías de estudio y las contribuciones durante la revisión por pares.

Un enfoque consiste en combatir el fuego con fuego y utilizar herramientas de revisión de IA, como la publicada recientemente por Andrew Ng en Stanford . Dado el creciente número de manuscritos enviados y la ya elevada carga de trabajo de los editores de revistas académicas, estos enfoques podrían ser la única opción viable. /**Fuente: The Conversation**

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

El principal desafío es salir del estancamiento

Mendoza, una de las provincias que creció y trascendió en la Argentina por el esfuerzo de sus productores y la impronta emprendedora de varias generaciones, sufre, sin embargo, un preocupante estancamiento productivo que invita a replanteos por parte de las autoridades políticas y el sector empresarial.

Esta definición surge de un informe elaborado por el Consejo Empresario Mendocino (CEM), recientemente publicado por Los Andes. Según el trabajo, nuestra provincia tiene la misma densidad de empresas que tenía hace 30 años, en la década de los años 90 del siglo pasado. Con esta realidad se advierte que la baja densidad de empresas en actividad limita las posibilidades de competitividad de la provincia.

El trabajo del CEM acota que Mendoza está ubicada en estos momentos por debajo del promedio nacional de densidad productiva y, junto con las provincias vecinas que conforman la región de Cuyo, se coloca en un bastante lejano lugar en el ecosistema empresarial argentino, obviamente siempre liderado con comodidad por la región pampeana.

Si bien hay, según el trabajo, un claro liderazgo de Mendoza con respecto a San Juan y San Luis en lo que se refiere a densidad empresarial, trasciende el dato clave de que no existe tendencia a crecer. Esto vale como una muestra del estancamiento apuntado y que, pese a todo, el prestigio que mantiene la empresa mendocina en general se basa en la amplitud de su estructura productiva con relación al resto de la región.

Ante dicha realidad, voceros del empresariado local ponen de manifiesto la necesidad que tienen la provincia y el país de crecer en un contexto de credibilidad. Esto lo señalan, con total acierto, porque siempre el avance económico se sustenta en dos aspectos salientes: la estabilidad de la macroeconomía y la seguridad jurídica. En ambos casos es la Nación la que debe allanar el camino.

Durante décadas, la Argentina ofreció al mundo condiciones poco confiables para la inversión privada, que forma parte del andamiaje que, por el caso que nos ocupa, se necesita en una provincia o región para salir del estancamiento.

El contexto inflacionario en el que se movió durante tanto tiempo nuestro país derivó en los resultados previsibles en dicho contexto: bajísimo poder adquisitivo, con escaso consumo e incertidumbre en cuanto a la inversión. En estos momentos se debe esperar, no obstante, que el equilibrio marco se acerque a la economía del día a día de los argentinos. Y que prospere la apertura a la inversión que se delega en las provincias.

Todos aspectos que deberían resonar con fuerza en la faz pública para que, de una vez por todas se encaren con compromiso los proyectos que Mendoza necesita a mediano y largo plazo para asegurarle a su población un porvenir seguro.

POLÍTICA INTERNACIONAL

La sombra oscura del ego de Trump

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

La democracia norteamericana sigue oscureciéndose a la sombra del ego de Donald Trump. El magnate neoyorquino está convirtiendo el sistema con el que nació Estados Unidos, en una "egocracia": el sistema donde el cratos (poder) se concentra en la egolatría delirante de un líder autocrático, sino abiertamente tiránico.

Haber empujado el nombre de John F. Kennedy para hacerle un lugar al suyo, encabezando la denominación del centro cultural creado hace 60 años en Washington en homenaje al presidente asesinado un año antes, debiera generar una rebelión del estupor. Pero las llamas de la indignación no tienen suficiente fuerza en una sociedad adormecida, donde el despotismo avanza sin que la perplejidad se convierta en indignación y le imponga un límite.

Para muchos es un hecho menor, que no debió llegar a las páginas de los diarios. Los aduladores que merodean en Despacho Oval y Mar-a-Lago, igual que millones de seguidores del presidente, señalan que es barullo de "los comunistas del Partido Demócrata". En definitiva, dicen los justificadores, ¿a quién perjudica que Trump haya empujado el nombre de John F. Kennedy para hacerle un lugar a su propio nombre en la puerta de un histórico centro cultural? La respuesta es: a la democracia norteamericana.

El culto personalista comienza por goteo en la sociedad abierta donde impera el de Estado de Derecho. Si no encuentra resistencia en una población adormecida, avanza. Lo hace lentamente en las sociedades con culturas democráticas sólidas, y velozmente en sociedades donde siempre gravitaron las culturas políticas autoritarias.

Tan grotesco como el almidonado hopo amarillo sobre el rostro anaranjado del millonario que, imitando a las súper-bandas de rock, puso el apellido TRUMP en el fuselaje de su avión privado, es que el célebre espacio cultural que siempre se llamó Kennedy Center, ahora luzca con letras gigantes su nueva denominación: Donald J. Trump and John F. Kennedy Center.

Es la única forma en la que pueden acercarse los nombres de dos líderes que representan sus respectivos opuestos. Kennedy fue el apoyo a Martin Luther King en la lucha por los derechos civiles de la población afroamericana y también el reforzamiento del estado de bienestar, entre otras cosas; mientras que Trump es un conservador con inocultables rasgos racistas, además de un autócrata en gestación que está horadando la democracia norteamericana para convertirla en un régimen personalista.

Que el nombre de Donald J. Trump se haya incorporado al de un histórico centro cultural de Washington por orden del presidente que, para lograrlo, se valió de los nombramientos que hizo en la junta que la administra. Que trump haya podido violar la ley que el Congreso dictó en 1964 creando esa entidad y llamándola de ese modo, es una señal más de la deriva híper-personalista que empuja a Estados Unidos hacia una "egocracia".

Trump empieza a parecerse a déspotas centroasiáticos como el turkmeno Saparmyrat Niyasov, quien imperó durante casi medio siglo con poderes desmesurados, plagó el país de estatuas suyas y se hizo denominar "Turkmenbashi": padre de los turkmenos.

Casi dos décadas completas gobernó Kazajistán el despótico Nursultán Nazarbayev, quien trasladó la capital de Almaty a Astaná, pero a la nueva capital se quitó su nombre histórico para ponerle su propio nombre. Y recién cuando dejó el poder y sus sucesores decidieron despegarse de su herencia de personalismo delirante, la capital dejó de llamarse Nursultán para volver a su nombre histórico: Astaná.

El mayor ejemplo de totalitarismo personalista está en el régimen que creó Kim Il Sung en Corea del Norte, donde impuso la doctrina Juche casi como una religión que lo glorifica hasta el punto de declararlo inmortal, razón por la cual sigue figurando como presidente de los norcoreanos a pesar de haber muerto hace más de 30 años.

El célebre espacio cultural que siempre se llamó Kennedy Center, ahora luce con letras gigantes su nueva denominación: Donald J. Trump and John F. Kennedy Center. Es la única forma en la que pueden acercarse los nombres de dos líderes que representan sus respectivos opuestos.

La versión árabe de los déspotas centroasiáticos incluye al sirio Hafez el Asad, su hijo Bashar; el iraquí Saddam Hussein, el egipcio Hosni Mubarak y el libio Muhamar Jadafi entre otros. Mientras que Latinoamérica engendró en el siglo 20 dictadores como el paraguayo Alfredo Stroessner, quien rebautizó Ciudad del Este llamándola Puerto Stroessner, y el dominicano Rafael Trujillo, quien rebautizó como Ciudad Trujillo a la histórica capital dominicana: Santo Domingo.

Esa tiniebla política se insinuó en la Argentina de las últimas décadas cuando, recién fallecido Néstor Kirchner, muchas plazas, rutas, hospitales, centros culturales, escuelas, represas hidroeléctricas, gasoductos y otras tantas cosas pasaron a llamarse como el ex presidente, cuya esposa estaba gobernando.

En Estados Unidos, desde George Washington hasta Joe Biden, los presidentes al dejar la Casa Blanca creaban con su nombre una fundación o una biblioteca. Esa era la tradición. Ninguno bautizaba nada con su propio nombre mientras ocupara la presidencia. Incluso Ronald Reagan llegó a proponer que nada llevara el nombre de un ex presidente hasta que hubieran pasados diez años de su muerte.

Esa cultura política predominó en la historia norteamericana, hasta que Donald John Trump y su descomunal ego ingresaron al Despacho Oval de la Casa Blanca.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 28 de diciembre de 1925

El presupuesto de Ferrocarriles del Estado

Buenos Aires. La administración de los Ferrocarriles del Estado sometió a consideración del Poder Ejecutivo, el presupuesto para el año 1926. Los montos difieren del actual y suma cincuenta millones de pesos y agrega un aumento de sueldos del personal por un millón de pesos.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Rumbo poco previsto hace dos años

José Luis Toso
Periodista

Es probable que el gobernador Cornejo poco imaginara aquel 19 de noviembre de 2023, día del triunfo en segunda vuelta de Milei, que al cabo de dos años la política los encontraría unidos en una exitosa alianza.

El eje local formado por Cambia Mendoza y La Libertad Avanza no sólo arrasó en las recientes elecciones legislativas, sino que se proyecta como una fuerza sólida para las presidenciales de 2027, en las que también se elegirá nuevo gobernador y, si todo sale como los libertarios anhelan, Milei irá por la reelección.

En realidad, gran parte del radicalismo nacional se encontraba ante un cruce de caminos que generaba dudas. Era difícil apoyar a un Massa que dejaba al país en un escenario económico complejísimo, endeudado y con índices inflacionarios pocas veces vistos. Frente a él una oferta liberal a ultranza en manos de un personaje extremadamente combativo con la política y que sólo prometía al electorado ajuste.

En aquel recordado día del giro fuerte a la derecha de la mayoría de los argentinos Milei festejaba a viva voz, pero claro, la escasa representación parlamentaria por ser un espacio nuevo y el pobre nivel de varios de los pocos legisladores electos aquella vez le exigiría al mileísmo consensuar con la parte más razonable de "la casta" las leyes que necesitaba para poner en marcha su plan. Entre ellos estuvo el cornejismo.

A la vez, comenzaba un necesario reacomodamiento de la mayoría de los gobernadores de lo que fue Juntos por el Cambio, ganadores en sus provincias especialmente por haber desdoblado sus elecciones de las nacionales, pero a partir de ese momento carentes de una figura referencial a la que sujetarse. La cosa era en línea con Milei o solos.

La fórmula Bullrich-Petri había salido tercera en la primera vuelta, por lo que, en acuerdo con Mauricio Macri, pasaron ambos a apoyar sin límites a Milei en el balotaje. Pero el mendocino, que ya había sorprendido fuertemente en las PASO provinciales compitiéndole a Cornejo con buen porcentaje de votos, sería confirmado, junto con Bullrich, para integrar el gabinete ministerial de Milei y a partir de allí reforzar el posicionamiento que ya había logrado en nuestra provincia con su incursión como precandidato a gobernador.

El Gobernador ya había insinuado el apoyo del radicalismo mendocino a la fórmula libertaria en la segunda vuelta. No había alternativas: el kirchnerismo fue siempre el objetivo a vencer desde la creación de Cambia Mendoza. Además, en las presidenciales de octubre de aquel año la lista de candidatos a diputados nacionales de la alianza cornejista había caído (primera derrota) en forma abrumadora ante el aluvión libertario. Un solo diputado electo contra tres de La Libertad Avanza fue algo demasiado contundente.

Instalado Milei en el gobierno paulatinamente el acercamiento desde Mendoza se fue concretando y así se llega a una elección de medio término que mostró a una alianza sólida, con amplio respaldo en las urnas y con la promesa de no constituir sólo un acuerdo electoral, sino de proyectar un estilo de gestión basado en aspectos macroeconómicos propios del oficialismo nacional que aquí el cornejismo no sólo comparte, sino que también muestra como propios, de algún modo, por el manejo de las finanzas ejercido por Cambia Mendoza desde su llegada al poder, hace diez años. En el medio, los cuatro años de Rodolfo Suárez, claro.

Por todo ello de ningún modo debe sorprender que el Gobernador esté proyectando el sostenimiento de la actual amalgama. "Me imagino enfrentando el 2027 juntos. Las alianzas electorales que duran un día son un fraude al electorado. Detrás de una alianza electoral hay un programa, una orientación política que hay que sostener" sostuvo el titular del Ejecutivo provincial en reciente entrevista con Los Andes.

También fue concluyente el resultado del 26 de octubre en cuanto al escenario provincial que viene. La enorme diferencia entre el oficialismo y la segunda fuerza, el peronismo nuevamente, demuestra con claridad que Cambia Mendoza podrá gobernar con cierta holgura en lo que resta del segundo mandato de Cornejo, apoyado a la vez en la sintonía con la Nación en cuanto al respaldo de las reformas de fondo que pretende concretar el mileísmo a partir de este año. El PJ, valga recordarlo, se conformó con un segundo lugar que le permitió, al menos, recuperar porcentaje de votos con relación a la malísima elección de 2023. Impensado por peronistas años atrás.

Por eso por el momento en Mendoza ya poco se habla de terceras fuerzas partidarias capaces de incidir en las votaciones legislativas. Con los resultados de octubre el cornejismo mantiene al justicialismo como principal oposición, pero éste con un poder de fuego más restringido y siempre pendiente de una interna nacional que trasciende y se traslada a las jurisdicciones provinciales. El ejemplo actual, la división surgida en el seno del PJ local de cara a las elecciones de concejales en seis departamentos que se realizarán en febrero.

El resto (todas las fuerzas, sin excepción) navega en la incertidumbre luego de la pobrísima performance en la última elección. Pero tal vez lo más fuerte haya sido el tropiezo de Pro, que no pudo escapar al bajísimo rendimiento del frente que integró en Mendoza, Provincias Unidas. Un resultado que obligó a repensar estrategias a muchos y que puede haber incidido en la reciente decisión de sumar fuerzas con el cornejismo y el mileísmo surgida en el reducto de Luján, que conduce el intendente Esteban Allasino.

Un escenario cómodo, una alianza por ahora más cómoda aún, impensada hace un par de años. Por el momento, para Cornejo un camino político bastante despejado, mucho más que las rutas nacionales que decidió reparar.

EL PAÍS DESDE MENDOZA

De héroes económicos y villanos culturales

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

El basamento central de la filosofía que defiende a ultranza Javier Milei, el anarcolibertarismo, no es en absoluto (salvo en algunos aspectos económicos) una rama del liberalismo, sino una forma extrema del conservadurismo de derechas.

Estamos hablando de una ideología donde la "justicia social" es maligna y comunista, y donde los "monopolios" son grandes benefactores sociales. Y no interpretamos, solo citamos literalmente frases repetidas una y mil veces por Milei, como "su" modo de entender la vida. Y su deseo de llevarlo a la práctica. Algunos preceptos desde ya mismo, como la de ser un "topo" dentro del Estado, cuya finalidad no es la de morigerar sus defectos sino la de destruirlo para reemplazarlo por el mercado. Y otras a más largo plazo (incluso hasta 200 años) como la venta libre de órganos humanos y la compraventa de niños, dos de las grandes propuestas de Murray Rothbard.

Sin embargo, lo más extraño de esta delirante filosofía de la vida (de algún modo hay que llamarla) es el alto auto aprecio moral que se tiene de sí misma y que se verifica en esta definición de Rothbard. "La compra venta de niños suena a primera vista una cosa monstruosa e inhumana, pero una mirada más atenta descubre que este mercado posee un humanismo más elevado".

Introducimos acá un nuevo sujeto histórico en la batalla cultural argentina declarada por Javier Milei: los "héroes económicos", esas personas que, vendiendo órganos o comprando niños, hacen que el mercado determine el bien y el mal.

En el Milei modelo 2026, a Rothbard se le suma Walter Block, de quien regaló un libro suyo a todos los miembros de su gabinete a modo de presente navideño.

Block es aún más extremista que Rothbard, tanto que defiende sin cortapisas "el blanqueo de dinero realizado por actores privados" eliminando de un saque la figura delictiva del lavado, por el que está siendo juzgada, entre otros, Cristina Kirchner.

Block alaba, también, a ultranza el trabajo infantil diciendo que "quien contrata niños es tan amable y benevolente como cualquier persona porque la institución del trabajo infantil es honorable". No contento con tamaña desmesura, avanza un paso más y se transforma en el principal defensor libertario (en esto ni Rothbard está de acuerdo con Block) de los contratos de esclavitud voluntaria, porque si "es un contrato de buena fe, de ser derogado se produce el robo". Abraham Lincoln debe estar saltando en su tumba, y no precisamente de alegría.

Y quizá lo más grave de todo porque va al corazón de su pensamiento: Block defiende como una práctica muy respetable al "chantaje", porque, salvo "alguna víctima inocente", pone al desnudo a dos grupos de indeseables sociales, que son contra los que esencialmente van los "chantajistas" (que por supuesto, son héroes económicos). "El primer grupo está compuesto por criminales: asesinos, ladrones, estafadores, malversadores, evasores de impuestos, violadores, etc". Sin embargo, tanto o más que los criminales, los que "en serio" merecen ser chantajeados son "el otro grupo que consta de gente que participa en actividades que no son ilegítimas en sí mismas, pero que son contrarias a la moralidad y hábitos de la mayoría: homosexuales, sadomasoquistas, pervertidos sexuales, comunistas, adúlteros, etc". Así, de modo bastante parecido a lo que hizo Milei en Davos comparando a la homosexualidad con abuso infantil, Block considera pervertidos, aparte de los homosexuales, a los comunistas... y hasta a los adúlteros. Frente a los cuales, finaliza, "la institución del chantaje tiene efectos beneficiosos". La delación de la vida privada como principal virtud anarcolibertaria. Heroica. Épica.

Al final todo se reduce a lo que nuestro presidente considera el debate fundamental de la época: librar la batalla cultural contra los enemigos de la libertad. Una guerra donde los héroes económicos serán los nuevos sujetos de la transformación histórica y donde los villanos culturales (los principales enemigos de los primeros) son aquellos que están infiltrados en los tugurios del mal, donde la enfermedad woke ha devenido plaga tipo covid: las universidades públicas y los institutos estatales de ciencia y tecnología, cuyas leyes protectoras se pretendió derogar (sin lograrlo) y cuyos pisos presupuestarios se pretendió bajar (lográndolo) mediante el presupuesto nacional 2026 recién aprobado.

Es que de eso se trata la batalla cultural, de eso y nada más que de eso: de poner frente a frente a los héroes económicos (chantajistas, traficantes, esclavistas) versus los villanos culturales (académicos, científicos y sus pérfidos divulgadores, vale decir, los periodistas, esos a los que nunca odiaremos lo suficiente).

Dentro de unos pocos días, a mediados de enero, Javier Milei expondrá nuevamente en el foro económico de Davos, donde suponemos reivindicará -como "tan bien" lo hizo el año pasado- las ideas de sus admiradores profesores anarcolibertarios. Aunque, en el fondo, sinceramente, desearíamos que no lo hiciera. Hay tanto de buen y sano liberalismo en eminencias como John Locke, Adam Smith, Domingo Faustino Sarmiento, Juan Bautista Alberdi, Mario Vargas Llosa... que duele ver como nuestro presidente se dedica a defender chantas impresentables como Murray Rothbard o Walter Block.

Por eso lo mejor sería que en Davos Javier Milei hable de economía liberal, esa en cuyo resultado exitoso tienen depositadas las esperanzas todos los que lo votaron, y algunos otros más también. En vez de perderse en los delirios de las nubes de Úbeda de las pavadas libertarias que siguen siendo una excentricidad de minorías, mientras que Javier Milei es un presidente elegido legítimamente por millones de argentinos no para que los conduzca a librar ninguna batalla cultural, sino para que los ayude a tener una vida mejor.

LOS ANDES

LADO A

Reconciliaciones y rupturas de fin de año

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Casi inesperadamente, el cierre de frentes y alianzas de cara a las elecciones desdobladas de febrero en seis comunas deja un saldo importante de novedades que exceden las disputas de cada territorio y que -sin dudas- tienen impacto en el escenario provincial. Se trata de reconfiguraciones a considerar de ahora en más al analizar el devenir de la política local, pues son realineamientos con capacidad de alterar lo conocido.

La más significativa, la vuelta al redil republicano del Pro tras su desvarío de octubre donde recaló en el frente opositor Provincias Unidas (PU) con un magro resultado electoral y una confusa señal hacia sus afiliados y votantes. También, y no menos trascendente, la ruptura producida en el peronismo que enfrentará dividido esos comicios, casi una decisión con efecto retardado de las diferencias cada vez más profundas que enfrentaron durante todo 2025 a los intendentes y al kirchnerismo.

Un acuerdo justificado por todos

Finalmente, y pese a los tibios reparos ante los medios, el Pro mendocino y el intendente de Luján, Esteban Allasino, terminaron sucumbiendo ante el gran acuerdo de los oficialismos nacional y provincial que había marcado el año entre La Libertad Avanza (LLA) y Cambia Mendoza (CM).

Con intereses cruzados, los libertarios buscando ampliar su influencia en Mendoza, los radicales intentando hacer pie otra vez en Luján y los macristas tratando de recuperar el rumbo perdido, los tres actores tenían suficientes razones para confluir. El problema, en todo caso, era superar los vetos internos (de Alfredo Cornejo o de Omar De Marchi, hasta Eduardo "Lule" Menem o Karina Milei) y luego de esto, comunicarlo de la forma que cada cual lo presentara como un triunfo. Y así hicieron.

Cornejo puso énfasis en "la vuelta" de Allasino a CM. El intendente, en la "gestión" reconocida por el propio gobernador, mientras que el Pro esbozó una suerte de autocrítica al señalar haber "escuchado" a la sociedad. Todos coincidieron en alejar la decisión de una especulación u oportunismo que en realidad existe: cada cual pretende mejorar su participación en las próximas elecciones, pero también en las que vendrán, en particular 2027.

Porque en lo concreto, la novedad efectivamente significa la incorporación (o reincorporación) del Pro a un frente que hasta el momento aspira a mantenerse vigente cuando haya que elegir al sucesor de Cornejo, pero también la posible reelección de Javier Milei. Es probable entonces que los entendimientos de hoy sean desencuentros del futuro, como lo ha dejado plasmado este proceso del año que termina: en política nunca hay que decir nunca. Los chispazos entre cornejistas y demarchistas todavía resuenan y, tal vez el puñado de fotos y posteos de estos días no logren apagarlos.

Más crisis para el PJ

El 2025 que se despide puso a prueba la paciencia de todo el peronismo que, pese al fuego interno cruzado y la disputa permanente, ya sea por el discurso como por los lugares en las listas, logró mantener esa unidad tan significativa para su imaginario, pero también cada vez más difícil; o al menos, no a cualquier precio como parece ser la síntesis del quiebre de esta semana que los llevará a competir por separado en los municipios que van a las urnas el 22 de febrero.

Y si bien en octubre la sangre no llegó al río y el PJ logró recuperar una parte importante de su histórico caudal electoral que sin embargo no alcanzó para neutralizar una derrota por 25 puntos respecto de libertarios y radicales, esta vez los esfuerzos no fueron suficientes. O tal vez ya se habían agotado en aquella última oportunidad.

Tras la negativa del congreso partidario a abrir las listas a La Cámpora, el reflotado sello de Unión Popular (UP) con el que Anabel Fernández Sagasti amagó con enfrentar por fuera del partido la candidatura a diputado nacional de Emir Félix, servirá ahora de nave insignia de los kirchneristas y su Manso Frente Mendocino (MFM), la coloquial denominación que les permitirá pujar con su propia boleta de concejales el año próximo.

La decisión, no sólo es la virtual ruptura del peronismo, sino también la disminución de las chances de los candidatos de los intendentes del PJ que arriesgan el control de los Concejos Deliberantes en sus comunas, y que, de esta manera, tal vez puedan desajustar los actuales equilibrios o forzar mayorías distintas a las que pretenden los caciques.

Más allá de eso, está claro también que este primer y significativo paso comunal, pero de alcance general, podría replicarse en la Legislatura, donde el kirchnerismo también tiene alguna presencia. Y sí, impactar en la recomposición de un partido que en Mendoza no gana para sustos, que tras la recuperación de este año aspira a ser más competitivo en 2027, algo que a la luz de lo ocurrido esta semana no hace más que agregar condicionantes.

Los que se juntan y los que se dividen

Todo parece indicar que mientras el polo mileísta y sus ahora satélites (ex Juntos por el Cambio como el radicalismo y el macrismo, así como la denominada "oposición dialoguista" nacional) se reagrupan y concentran bajo el liderazgo de Milei, del otro lado del espectro político, el peronismo enfrenta un proceso de deliberada y profunda discusión (demorada hasta el presente hartazgo, dicen algunos) que tiene más aspecto de desgranamiento o al menos -aunque no sea explícito- de puesta en duda de la conducción de Cristina Kirchner, hoy condenada por corrupción y con arresto domiciliario.

En definitiva, no son más que palmarios síntomas de ciclos que se abren o se cierran. Casi como en la vida misma.

POLÍTICA NACIONAL

Ajustando las marcas

Carlos Fara
Consultor político

Da la impresión de que en los días que sucedieron entre la complicada aprobación del presupuesto en Diputados y la sesión del Senado, alguien se puso a pensar con la cabeza fría y ajustó las marcas. Después de la postergación obligada del tratamiento de la reforma laboral, Patricia no podía permitir tener otro dolor de cabeza por errores ajenos a su nuevo ámbito. Entonces se votó "la ley de leyes" como vino desde la Cámara Baja y se evitó la tentación de elegir a los miembros de la Auditoría General que corresponden al Senado.

Se le podría decir al gobierno "ves que cuando querés, podés". Esto eleva el precio de las acciones de la ex ministra de seguridad y gana en el comparativo con los aprendices de brujo que operan desde el monotributo. Mejor pájaro en mano que cien volando: es mejor un triunfo moderado que ningún triunfo. Pero a la cultura maximalista de origen del mileísmo le cuesta asimilarlo. Una muestra de eso es el título del libro que el presidente le regaló a sus ministros, "Defender lo indefendible". En el terreno de la política esa consigna suena absurda, ya que nunca debería exponerse a dar la cara con argumentos absurdos, por muy revolucionarios que sean.

El poder político es algo que se tiene, pero se lo debe usar para ponerlo en valor. Cada tanto hay que mostrársela a propios y extraños, no solo para recordarles la posesión, sino para que sientan que, en caso de necesidad, será utilizado sin piedad. El sumun de la virtuosidad del líder es que los demás hagan lo que él/ella quiere solo por sugerirlo, sin necesidad de utilizar el arma. Después de haber perdido casi todas las votaciones legislativas del año antes del 10 de diciembre, y pese haber ganado con contundencia la elección de medio término, al oficialismo le cuesta hacer uso del poder acumulado.

LLA no se podía quedar sin presupuesto por varias razones. En primer lugar, iba a surgir un serio interrogante sobre la gobernabilidad en la segunda parte del mandato, sobre todo teniendo en cuenta el aval electoral del 26-O. Segundo, si hubiese decidido vetarlo porque no era el ideal, se hubiesen complicado las negociaciones a futuro con los moderados para la agenda que viene. Tercero, con la ley en la mano ahora tiene un importante argumento para desactivar conflictos latentes sobre asignaciones presupuestarias en temas delicados: "esto es lo que votó el Congreso, quéjense a ellos".

De este modo, el gobierno cierra el año con balance positivo, aunque es una imagen engañosa, ya que la mayor parte del tiempo jugó a la defensiva por errores propios (discurso de Davos, Libra, Garraham, discapacitados, universidades, jubilaciones, fondos para provincias, Andis, Espert y siguen las firmas). La trama de la película hasta la llegada del 7mo. de caballería americano fue más parecido a una de terror que un canto a la esperanza. Veremos ahora cómo maniobra con el tema laboral, en donde los 43 días entre la postergación y las nuevas extraordinarias están dando lugar a la activación del deporte nacional del cabildeo. ¿Es cierto que hubo una entente invisible entre CGT, empresarios rebeldes y gobernadores dialoguistas para ganar tiempo?

Este mileísmo más pragmático en lo político, ¿también podría estar revisando axiomas económicos, luego de aceptar que ahora sí acumularán reservas, relegando el gran objetivo de bajar la inflación? No queda claro. Por un lado, quienes siguen con lupa los movimientos del Banco Central, creen que está habiendo intervención en el mercado de cambios para que no se escape el precio del dólar en un momento estacionalmente caliente del año. Pese a todo, la semana concluyó con el mayor stock de reservas brutas de la era Javo (lo cual es relativo porque las reservas reales siguen siendo largamente negativas).

Toto hizo una importante declaración de independencia económica: dejar de recurrir a Wall Street. Es muy loable, pero la pregunta que se hace el mercado financiero es si no queremos ir porque no nos van a prestar. Por eso quiere que se cree el FAL -Fondo de Asistencia Laboral- para que se genere un fondo al cual poder meterle bonos del Estado que se refinanciarán al infinito. Recurrir a cajas locales es una "política de Estado" en la Argentina, con transversalidad ideológica, porque a los muchachos de la calle del toro en NYC no será tan fácil reperfilarle los vencimientos (menos con reservas en rojo). Por suerte para el tío de Santiago, post elección se cayó notablemente la compra de verdes por parte de personas físicas (¡vieron que el riesgo kuka existía!).

En octubre el EMAE del INDEC cantó frenazo, o sea que fuimos a votar en un mes recesivo, lo cual no afectó el voto a favor del gobierno (¿no era que la gente votaba con el bolsillo? No hay que repetir lugares comunes sin evidencia empírica). Ese dato y las presunciones de noviembre y diciembre proyectan un cuarto trimestre complicado, donde comercio e industria ya saben que tuvieron caídas el mes pasado.

Mientras seguimos viajando al exterior como nunca en la historia como si fuésemos un país rico, el mercado laboral ha decidido ajustar por precio y calidad -salarios magros e informalidad- en vez de por cantidad (más desempleo como en los ´90), al menos por ahora. Más allá de lo que defina la futura reforma laboral, esta es una dinámica que expresa lo que está privilegiando la sociedad en sus prioridades.

Si la reforma laboral sale del Senado aceptablemente, tarde o temprano habrá un conflicto entre reinas en el tablero libertario. Demasiado protagonismo de la Pato no le convendría a la hermanísima.

Con la aprobación del presupuesto nacional, el gobierno cierra el año con balance positivo, aunque es una imagen engañosa, ya que la mayor parte del tiempo jugó a la defensiva por errores propios.

DEPORTES

LOS ANDES

ÍDOLO Y CAUDILLO. Leandro Paredes, líder natural del Xeneize adentro y afuera de la cancha.

Boca cierra un año sin estrellas

FÚTBOL. El Xeneize cerró un año sin títulos y en medio de la incertidumbre por la continuidad de Claudio Úbeda como DT. La vuelta de Leandro Paredes y la muerte de Miguel Ángel Russo, hechos que conmovieron a los hinchas.

Este 2025 fue un año muy movido para Boca. El Xeneize, como uno de los clubes más convocantes del país, vive una realidad completamente acelerada y cada hecho, sea positivo o negativo, se transita con muchísima intensidad.

Gago: la eliminación en la Fase 3 de la Copa Libertadores

El Xeneize arrancó el 2025 con un cambio de aire reciente: tras la salida de Diego Martínez, en octubre de 2024 llegó Fernando Gago como entrenador del equipo. Sin embargo, a pocas semanas de arrancada la temporada, recibió un duro golpe: quedó eliminado de la Fase 3 de la Copa Libertadores ante Alianza Lima en la Bombonera. Así, quedó fuera de la fase de grupos y sin chances de ir en busca de la ansiada "Séptima".

Este partido tuvo momentos insólitos y que quedaron grabados: la ocasión errada de Edinson Cavani, el cambio de arquero de Marchesín para que entre Brey y la postura derrotista de Gago en el banco de suplentes.

Chau Gago y el interinato de Herrón

El punto final de Pintita como entrenador de Boca llegó tras un nuevo resultado que quedó marcado: la derrota ante River por 2-1 en el Monumental. Más allá de la caída, el aspecto que marcó el futuro del DT fueron las formas: jugó con línea de cinco defensores, cedió el control del partido, prácticamente no pateó al arco y no cambió el esquema hasta el final.

Como si fuera poco, en conferencia de prensa, no realizó ninguna autocrítica y esto hizo estallar a los fanáticos. Días más tarde, tras la clasificación a los Playoffs, fue despedido y Mariano Herrón dirigió ante Tigre, Lanús e Independiente, donde quedó eliminado de cuartos de final en la Bombonera.

Mundial de Clubes: Russo y la ilusión de los hinchas

Con este panorama, se vivieron días de mucha incertidumbre en Boca por la llegada del Mundial de Clubes. El Xeneize se clasificó a este torneo a pesar de no haber disputado la Libertadores en el 2024 por la buena cantidad de puntos sumada en ediciones anteriores.

Pese a la gran expectativa, el Xeneize, a falta de semanas para viajar a Estados Unidos, no tenía confirmado a su entrenador y crecía el mal humor de los hinchas. Tras esta situación, Juan Román Riquelme tomó una contundente decisión: llamó a Miguel Ángel Russo, que dejó San Lorenzo y asumió en el Xeneize. El último DT campeón de la Copa Libertadores con el club de La Ribera renovó las expectativas y generó un gran clima para llegar al Mundial de Clubes revitalizados.

FELIZ. Miguel Ángel Russo a pesar de su enfermedad, disfrutó y amó volver a Boca.

Esto mismo se vivió en los primeros dos partidos de la fase de grupos, con un sorpresivo empate ante Benfica y derrota agónica ante Bayern Munich. En ambos partidos se vio una comunión entre los fanáticos y el equipo que potenció virtudes y escondió algunas falencias.

El camino en el torneo terminó de la peor manera: un empate ante Auckland City que dejó una muy mala imagen y reavivó los problemas del primer semestre. Además, este torneo marcó el fin de ciclo de varios futbolistas que supieron ser referentes del club como Marcos Rojo, Cristian Lema y Marcelo Saracchi. También dejó a Edinson Cavani en la mira de los hinchas por algunas declaraciones desafortunadas.

La vuelta de Leandro Paredes

En la vuelta a la Argentina, sobre la hora, Boca metió un bombazo tremendo que sacudió el mercado de pases y al fútbol argentino: sumó a Leandro Paredes como refuerzo. El volante de 31 años volvió al club de sus amores y se convirtió en el ordenador en muchos aspectos, tanto dentro como fuera de la cancha. A pesar de esta situación, los primeros partidos fueron complicados y el Xeneize encadenó la racha más larga de su historia sin ganar: 12 encuentros consecutivos.

Con el primer triunfo desde la llegada de Russo en este segundo ciclo, ante Independiente Rivadavia como visitante por 3-0, Boca mejoró y cambió la cara.

La muerte de Miguel Ángel Russo

A medida que pasaban los partidos, la salud de Miguel Ángel Russo se deterioraba, algo que se hacía cada vez más evidente. El entrenador tuvo una recaída en su enfermedad y necesitó de atención médica en un último intento por revertir la situación.Con el avance del cáncer, finalmente se decidió pasarlo a cuidados paliativos para llevar con más tranquilidad y menos dolor sus últimos días. Finalmente, el 8 de octubre de 2025, Russo murió.

Esto generó un clima de duelo entre los fanáticos y los homenajes del club fueron muchísimos: desde su imagen y recuerdo en el micro hasta el velatorio en la Bombonera y el reconocimiento en el primer partido como local.

Este duro golpe fue asimilado de manera sorprendente por los futbolistas y Boca comenzó un trayecto de triunfos consecutivos (seis), dirigido por Claudio Úbeda. Allí estuvo incluida la victoria en el Superclásico ante River en la Bombonera. Así se clasificó a los Playoffs del Torneo Clausura.

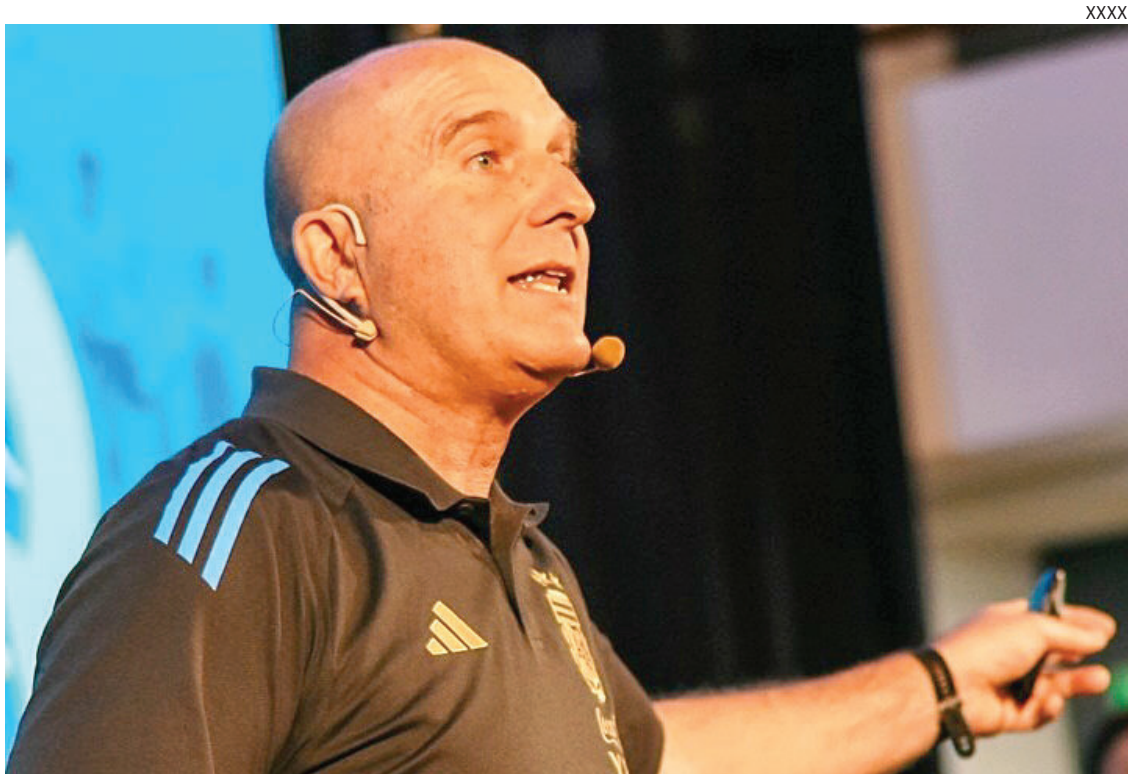
Tras las victorias ante Talleres y Argentinos Juniors, el camino en el Clausura terminó de manera contundente con una derrota ante Racing por 1-0 en la Bombonera. Esto desató una ola de reclamos y escándalos donde Úbeda quedó en el centro de la polémica. Esta situación puso en duda su continuidad para el 2026, un aspecto que todavía no se resolvió de manera oficial pese a que el DT tiene contrato hasta junio del próximo año.

El 2026: la obsesión con la Libertadores

Con el 2026 a la vuelta de la esquina, en Boca deberán resolver un tema más que importante: la continuidad o no de Claudio Úbeda. Por otra parte, el Xeneize volverá a la Copa Libertadores después de dos años: la ilusión y exigencia ya se sienten en el día a día. Para eso, el mercado de pases será clave.

En este sentido, tal como sucedió con la vuelta de Paredes, hay un jugador que enloquece a los hinchas: Paulo Dybala. El futbolista cordobés es fanático del Xeneize y en junio termina su contrato con la Roma.

XXXX



PUESTO CLAVE. Enrique Cesana es el nuevo director de selecciones juveniles de Argentina.

Cesana, el reemplazo de Romeo en la Selección

FÚTBOL. Tras la salida del exdelantero como Coordinador de Selecciones Juveniles, el preparador físico de las divisionales, ocupará su lugar.

El trabajo en la Selección no es únicamente lo que se ve dentro de la cancha, claro está. Atrás de jugadores y cuerpo técnico hay muchos nombres que realizan tareas claves en la formación y desarrollo de chicos que en un futuro podrían usar la misma camiseta que Messi y compañía. Y uno de ellos es Enrique Cesana, quien reemplazará a Bernardo Romeo como Coordinador de Selecciones Juveniles.

Oriundo de Morteros, provincia de Córdoba, y con 55 años, se le presenta una oportunidad clave. El bonus de Cesana es que ya tiene bien en claro lo que es trabajar en el predio de Ezeiza: es el preparador físico de las divisiones menores desde 2017. "Me llegó la oportunidad por Hermes Desio, apenas iniciada la gestión de Tapia", contó en AFA Play, allá por 2023. De esta forma, buscará seguir la misma línea que Romeo, con quien trabajaba cabeza a cabeza.

Su rol clave en la Selección

Si bien es cordobés, Rosario fue la ciudad que le quedará marcada de por vida: desde su intento de ser futbolista (hizo inferiores en Newell's) hasta los comienzos como PF. Se recibió de profesor de educación física allí y dio sus primeros pasos laborales en clubes de Santa Fe.

Con una metodología de trabajo bien educativa y formativa, Cesana es de aquellos que conoce de arriba a abajo a todos los chicos que pasan por Ezeiza. "Cada vez que entro al predio se me pone la piel de gallina, este lugar es místico", dijo en alguna ocasión, dennotando la felicidad que le genera estar donde está. Si bien se desempeña con todas las divisiones, suele estar más presente con la Sub 17. De hecho, viajó a Qatar para el último Mundial de la categoría.

Una clara muestra de su pasión por formar también es el centro que creó de manera paralela a su trabajo en la Selección: es el fundador y director de Grupo Ekipo, una institución ubicada en Funes para el desarrollo y capacitación de entrenadores y jugadores que realiza congresos de aprendizaje formativo. Y no solo eso: también es Director del Centro de Estudios del Fútbol de dicho grupo en la Universidad del Gran Rosario.

El elogio de Scaloni

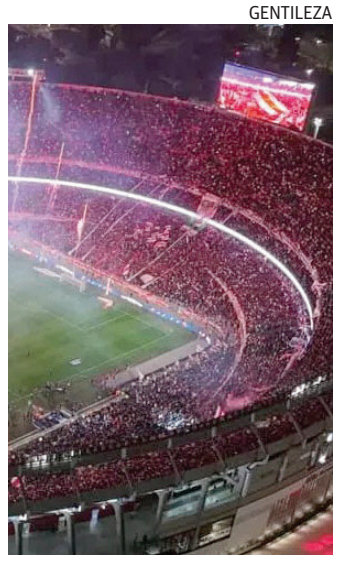
En el contexto de la clasificación de la Sub 20 a las semifinales del Mundial de este año, a Lionel Scaloni le consultaron por el momento de los chicos y enalteció a varios nombres: "El trabajo que se está haciendo en juveniles desde Bernardo Romeo hasta Placente, Pablo (Aimar), Facu Quiroga, Garcé, Quique Cesana... es con un amor a la camiseta envidiable. Se brindan al máximo", dijo el deté de la Mayor.

Cesana subió el clip de la conferencia de Scaloni y le agradeció: "La grandeza de un líder. La importancia de un proyecto integral y la paciencia en el proceso formativo", expresó.

Scaloni, entre los mejores del mundo

El nombre de Lionel Scaloni volvió a aparecer entre los DT más destacados del fútbol internacional. El técnico de la Argentina fue incluido una vez más en el ranking anual que elabora la IFFHS, un reconocimiento que distingue a los mejores entrenadores de selecciones nacionales. El oriundo de Pujato se ubicó tercero en el listado, que volvió a tener dominio europeo, con Luis de la Fuente en lo más alto por segundo año consecutivo. El DT de España, con el que justamente se medirá en la Finalissima del 26 de marzo en Qatar, lideró la tabla con 136 puntos.

GENTILEZA



RÉCORD. Por tercer año al hilo, el Millo es el más convocante.

River, una vez más, el club más convocante del mundo

FÚTBOL. Un informe indica que el Millonario fue la institución con mayor asistencia de público del planteta.

Luego del brindis de Navidad, y en vísperas de despedir el 2025 para recibir el 2026, River recibió una noticia que lo deja en lo más alto del planeta y lo celebró en las redes sociales: es el club más convocante del mundo por tercer año consecutivo.

Según un informe publicado por Transfermarkt, el Millonario mantuvo un promedio de asistencia de 85.018 espectadores por partido en el Estadio Monumental. De esta manera, dejó atrás a clubes como Borussia Dortmund y Bayern Múnich, ambos de Alemania y que completaron el podio, y a Real Madrid, Milan, Inter y Manchester United, entre otros.

Además, el sitio especializado indicó que tuvo una asistencia total de 1.360.288 personas en el Antonio Vespucio Liberti entre todos los encuentros que disputó como local. "River, el más convocante del mundo. Con un promedio de 85.018 hinchas por partido, el Millonario fue el Club con mayor asistencia de espectadores del mundo por tercer año consecutivo", celebró la institución Millonaria en redes sociales.

LOS CLUBES CON MAYOR PROMEDIO DE ASISTENCIA

1-River	85.018
2-Borussia	81.365
3-Bayern Múnich	75.000
4-Real Madrid	73.658
5-Milan	73.012
6-Inter	71.934
7-Manchester	65.766
8-Olympique	64.973
9-Roma	62.671
10-Flamengo	62.548

Enzo Pérez no jugará en el Bicho

FÚTBOL. El volante de 39 años desistió del ofrecimiento de Argentinos Juniors. Analiza ofertas. Se ilusiona el Deportivo Maipú.

El mediocampista Enzo Pérez no será refuerzo de Argentinos Juniors en este mercado de pases, luego de haber recibido una propuesta por parte del entrenador Nicolás Diez, y evalúa diferentes ofrecimientos para continuar su carrera.

Días atrás Raúl Sanzotti, director deportivo del Bicho, aseguró: "Nos gusta, quisimos tener una reunión en privado y salió por todos lados. Ojalá en algún momento pueda estar con nosotros, estamos charlando. No pasa tanto por lo económico, va más por lo deportivo, por lo que queremos pelear".

Sin embargo, después de evaluarlo, el volante que cumplirá 40 años en febrero optó por seguir su camino en otro equipo. Se sabe que Atlanta United de la MLS, que es dirigido por Gerardo Martino, también estaba interesado en contar con él. Tampoco hay que descartar que pegue la vuelta a su Mendoza natal para defender los colores del club en el que se formó: Deportivo Maipú, que milita en la Primera Nacional y siempre lo tentó.

LOS ANDES

SUEÑA EL CRUZADO. Enzo Pérez podría volver al Deportivo Maipú.

El mediocampista que fue a los Mundial de Rusia 2018 y Brasil 20214, disputó 38 encuentros esta última temporada, aunque la mayoría fueron en el primer semestre y luego perdió el puesto a tal punto de ni siquiera ser una opción para Marcelo Gallardo. Ahora buscará un nuevo destino para demostrar que pese a su edad sigue vigente.

GENTILEZA.

TENIS. El platense volvió a lamentar la ajustada derrota ante Alemania en la Copa Davis "Estuvimos a un punto. Analizó sus objetivos para el 2026.

ILUSIONADO. Tomás Etcheverry afronta "con mucha confianza" el 2026 tanto en el ranking como en la Copa Davis.

Etcheverry no olvida el golpazo de Bolonia

Si se tratara de un futbolista de los viejos juegos de la playstation, podría decirse que Tomás Martín Etcheverry terminó el año tenístico con la flechita para arriba. El platense de 26 años, víctima de una inusual racha de seis derrotas en fila entre junio y julio pasado, cerró la temporada con una importante seguidilla de victorias que incluyen las que consiguió ante Jesper De Jong (79º) y Jan-Lennard Struff (84º) por los qualifiers y cuartos de final de la Copa Davis respectivamente. La eliminación ante Alemania, sin embargo, todavía duele.

"Fue un año largo de Copa Davis en el que clasificamos a los cuartos de final, que no es poca cosa. En lo personal, un poco de desilusión porque fui con mucha confianza y pensaba que podíamos ganar la Copa Davis cuando vimos que Sinner no jugaba, que se había bajado Musetti. Y estuvimos a un punto te diría. Si hubiese caído de nuestro lado, no sé que pasaba en semis", contó Etcheverry en un rincón apartado del club Epic Max de Vicente López.

Costará sanar la herida. Horacio Zeballos y Andrés Molteni tuvieron tres match points para sellar el pase a las semifinales, pero la alegría final en un partido definido por detalles fue para los alemanes Kevin Krawietz y Tim Puetz por 4-6, 6-4 y 7-6 (12-10) al cabo de dos horas y 29 minutos de una tensa batalla. De todos modos, el balance da positivo: "Llegar a cuartos no es poca cosa. Segundo año consecutivo que Argentina está entre los ocho mejores con todos equipos europeos. Hay que seguir y ya se nos va a dar".

Tendrán revancha rápidamente los capitaneados por Javier Frana, quienes el próximo sábado 7 y domingo 8 de febrero visitarán el Gijang Stadium de Busán para enfrentar a Corea del Sur. Es una serie a priori accesible, pero trae consigo una complicación mayúscula para los jugadores argentinos dado que en esa misma fecha comenzará el ATP 250 de Buenos Aires, una fija en el calendario.

"Es súper complicado. Uno empieza a ver eso: si pasábamos a semis, capaz nos ahorrábamos este encuentro. Empezás a maquinar y decís: ¡qué mala suerte! Había diez chances de que nos toque en Argentina y nos tocó en Corea. Una cosa de locos. Es muy personal. Cada uno va a tener que decidir qué pone como prioridad", analizó el número 59 del ranking y ganador de tres títulos ATP.

Etcheverry pasó por una situación similar en febrero pasado cuando una semana después de la serie ante Noruega, que marcó el debut de Frana como capitán, perdió en la primera ronda del ATP porteño ante Joao Fonseca. El escenario ahora es aún más complejo, ya que no habrá tiempo para que quienes jueguen la Davis tenga una mínima aclimatación al polvo de ladrilo del Lawn Tennis. "Es imposible, imposible. No es viable", sentenció al respecto de la posibilidad de que los jugadores convocados viajen a Corea e inmediatamente vuelvan a la Argentina.

En este contexto, Etcheverry comienza a evaluar alternativas: "Lo que estaba viendo con mi equipo es que si vamos a la Copa Davis, se cambia la gira. No juego en Sudamérica y directamente voy Dubai, Qatar y hago toda la gira de allá. Tenemos que evaluarlo porque ya bajé un par de puestos y por ranking no estaría entrando. Es difícil, pero la prioridad siempre es la Copa Davis, que es algo único".

Mientras tanto, continúa con la preparación para el comienzo de la próxima temporada. "Terminé bien el año y estoy con mucha confianza laburando con Wally (Walter Grinovero, el entrenador que lo llevó al top 30, de regreso en su equipo desde agosto) y Kevin (Konfederak, su otro coach). Vamos a ir por objetivos grandes. No voy a poner un número, pero quiero recuperar lo más que pueda en el ranking. Las expectativas son altas. Quiero volver a estar arriba y competir contra los mejores", cerró.

Cortitas desde la línea de fondo

1 SU AMOR POR EL TENIS. Oriundo de La Plata y fanático de Gimnasia, no tomó el deporte por una cuestión de herencia familiar (hijo de dos abogados) sino por un juguete que le regalaron a los cinco años.

2 PARECIDO A DELPO. Tiene 26 años y con una imponente altura de 1.96 mts., trajo desde muy joven comparación con Juan Martín Del Potro por su gran potencia pero también una tremenda agilidad.

3 DEPORTADO DEL VIEJO CONTINENTE. En 2021 fue arrestado en el Aeropuerto de Colonia, Alemania, y enviado a un calabozo por haber superado los 90 días de estadía en la comunidad europea.

GENTILEZA

BÁSQUET

Alejandro Bernal, refuerzo de Rivadavia para la Liga

Alejandro Bernal es nuevo jugador de Rivadavia Basquet para la segunda parte de la Liga Argentina 2025-2026. El ala-pívot venezolano jugó en Supersónicos, Guaiqueríes, Panteras, Cocodrilos de Venezuela, además de Barcelona de Ecuador. En Mendoza vistió la camiseta de Atenas Sport Club en dos oportunidades y tuvo un paso por Gimnasia y Esgrima. Figura absoluta de la Superliga.

JUGADORAZO. Alejandro Bernal, de lo mejor de la Superliga.

GIMNASIA

Conmoción en Brasil por la muerte de una promesa

El deporte brasileño atraviesa horas de profunda tristeza por la muerte de Isabelle Marciniak, una gimnasta rítmica que se había ganado un lugar entre las grandes proyecciones de la disciplina. Tenía 18 años y luchaba contra un linfoma de Hodgkin, una enfermedad que la obligó a alejarse de la competencia de alto rendimiento. El fallecimiento ocurrió el miércoles 24 de diciembre en la región de Curitiba.

TENIS

Rafael Nadal no descarta volver a competir

"No hay ninguna puerta cerrada para volver a agarrar una raqueta", aseguró el español en una entrevista concedida al diario As. El exnúmero uno del mundo, aclaró que cualquier regreso debería darse bajo condiciones específicas."Para salir a la cancha nuevamente hay que prepararse a conciencia", explicó. Fue prudente y afirmó: "En este momento no estoy en esas condiciones y necesitaría un tiempo!".

GENTILEZA.

PARENSE DE MANOS. Rodríguez, Galati, Montes de Oca, Beder y Cavanna en el Ducó.

MULTITUDINARIO. Maravilla Martínez y Pepi Staropoli, pelearon sin cabezal a tres rounds.

Circo, mediáticos y veladas vía stream que rompen récords

BOXEO. Párense de Manos III, el evento que organizó el conductor de Vorterix Lucas Rodríguez llenó el estadio de Huracán y tuvo más de 750.000 espectadores en simultáneo en el prime de la noche y rompió un récord en Argentina, pero abre debate en el boxeo tradicional.

El Párense de Manos III que se celebró el último fin de semana en el estadio de Huracán tal vez haya sido el evento más importante del año. Es difícil de comparar con los recitales de grandes artistas como Lali (Vélez) o María Becerra (River), o el propio Dillom (Vélez). Porque en su esencia es completamente diferente. Sin embargo, Párense cumplió con su tercera edición y quebró el récord de viewers en simultáneo en Argentina con más de 750.000 personas en vivo siguiendo la pelea de Maravilla Martínez con Pepi Staropoli. Todo de la mano de su anfitrión e ideólogo: Lucas Luquita Rodríguez.

"Parece mentira que hace poco con Rober (Galati, amigo, socio y co-conductor) estábamos volanteando en el Paseo la Plaza", dice Rodríguez de impecable smoking blanco, micrófono vintage y unas 20.000 personas en el Tomás Adolfo Ducó de Parque de los Patricios. Un contraste impactante entre lo que recuerda y lo que vive.

¿Qué ofrece Luquita? Entretenimiento. Es un espectáculo para un público fiel, hincha de sus streamers, que asiste a una cancha de fútbol para ver a otros pibes como ellos subirse a un ring a boxear. El sentido de pertenencia y de identificación es instantáneo. Y es cierto que entre la gente que se mezcla en el Ducó hay familias, chicos y grandes, pero predominan los "pibardos", de veintitantos que emanan testosterona -son GymBro- y tienen sed de violencia, pero sin romper nada. Los chicos no se drogan, no están borrachos, no se ponen violentos entre ellos y casi que ni fuman marihuana. Como en el ring, que las peleas son a tres rounds y los streamers-boxeadores amateurs entran en combate con cabezales y guantes de 14 onzas.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

Entre peleas, hay espectáculos musicales: primero están los de Un Poco de Ruido; más tarde los TussiWarriors, después Lit Killah y al final La Mono, el trío de Gaspar Benegas, el guitarrista y principal productor del Indio Solari, líder de los Fundamentalistas del Aire Acondicionado, que toca Ji Ji Ji para que los chicos y las chicas (porque también hay muchas, vestidas para el boliche) hagan pogo y atraviesa por lo menos a tres generaciones.

"Para los pibes que van, ver a sus streamers peleando, caso Mernuel, caso Coker, caso Goncho, es una sensación de idolatría. Por más que todos sepamos que el día siguiente se termina la novela y toda la construcción ficticia de que una persona hace un camino de un boxeador para pelear llega hasta ahí. Todos lo sabemos, salvo los que se lo quieren tomar verdaderamente en serio para generar polémica. Pero todos los demás tenemos clarísimo que cuando el evento termina, volvemos a nuestra casa. Nosotros no somos presentadores de nada, los boxeadores no son boxeadores de nada; los entrenadores sí, porque es gente que trabaja; pero después los que están en el rincón por ahí son amigos. Es decir, todo es una construcción que se hace durante meses. Mostrar cómo es la preparación, es un guión. Porque al final es entretenimiento esa es la finalidad central de lo que hacemos", le cuenta Germán Beder, otro de los conductores de la nave del Párense.

La Velada del Año, el modelo de Ibai Llanos

El formato del Párense no es un invento argentino. Antes lo empezó a organizar el reconocido streamer y empresario Ibai Llanos en España. Durante este año, entró en el libro de Récord Guinness por superar los 10.8 millones de espectadores en simultáneo en su transmisión en vivo a través de Twitch.

Por allí pasaron los argentinos Momo que tuvo un combate memorable con Viruzz, también Gaspi y Tomás Mazza y él último sábado cerró el Párense con su pelea ante Gero Arias, un chico que había convocado a una multitud en el Obelisco para hacer 365 dominadas. Martín Pérez Disalvo -mejor conocido como Coscu- se subió al ring para combatir ante el chileno Germán Garmendia. Y son nombres poco relevantes para el público en general, pero masivos en las redes sociales, en el mundo del stream y en las nuevas generaciones.

El youtuber que saltó de la pantalla al ring profesional

La invasión de influencers y streamers al mundo del boxeo también es una revolución en la capital mundial del entretenimiento: Estados Unidos. El youtuber Jake Paul también peleó el fin de semana pasado, en sociedad con la plataforma Netflix. Paul embolsó 92 millones de dólares por su combate ante Anthony Joshua, campeón olímpico en Londres 2012 y dos veces campeón mundial de los pesados. Ocurrió lo obvio: cuando un boxeador amateur o semi-profesional se enfrenta con un campeón del mundo el resultado puede ser trágico. El violento nocaut del británico en el sexto round le provocó una doble fractura de mandíbula al youtuber. Su pelea más polémica fue la victoria sobre Mike Tyson, de 58 años, que generó duras críticas deportivas pero un impacto comercial récord.El negocio volvió a imponerse al debate deportivo: el evento con Tyson llenó el AT&T Stadium y fue un éxito global en streaming.

Párense de Manos, una velada que no es boxeo

En Huracán pasó de todo: hubo cumbia, pero no es un show de cumbia; hay hip-hop, pero no es un show de hip-hop; hubo rock, pero no es un show de rock. Y de la misma manera hay boxeo, pero no fue una velada tradicional de boxeo. Y ese es el principal punto de las críticas que llegan desde "el noble arte del pugilato".

750.000
RÉCORD DE AUDIENCIA.
"Párense de Manos 3" batió un récord en el streaming Nacional: 750 mil espectadores en simultáneo.

El evento colocó a la Argentina en la cima del ranking global de la plataforma, con una convocatoria sin fronteras.

"La disputa con el boxeo tradicional no tiene ningún sentido, esto es entretenimiento, está clarísimo. Nosotros siempre intentamos acercarnos a la disciplina con respeto, con cercanía, hicimos el año pasado cosas en la FAB, tratamos que todos los boxeadores que quieran sumarse tengan su espacio. Cuando pelea Maravilla relata Walter Nélson para que no estemos hablando pelotudeces nosotros", apunta Beder.

El Toro Marcelo Fabián Domínguez, campeón mundial Crucero del CMB entre 1995 y 1998 con cinco defensas exitosas, aporta su mirada: "Creo que el evento como espectáculo en sí es fabuloso, fueron creciendo evento tras evento y lograron llamar la atención de todos. Muchos hablan bien, algunos por ahí no. Pero como decía Salvador Dali: 'que hablen bien o mal, pero que hablen' y ellos lo han logrado. Creo que opinar sobre un evento que se realizó tres veces a estadios colmados, la respuesta es más que obvia".

Sobre la disputa entre el boxeo tradicional y el evento de influencers que se animan a boxear, Domínguez da su mirada: "Esto no es boxeo, son peleas. El boxeo es un arte y esto es un espectáculo. Creo que no le quita público o gente al boxeo, al contrario. Por ahí incentiva a muchos a practicarlo. Y por parte del público, creo que el mismo deporte al no hacer bien las cosas, se lo quita solo propiamente".

clasificados

GODOY CRUZ: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat. 2139. 261-2209152
nicolasmdimuccio@gmail.com.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente.DUEÑO Recibo Vehiculoo. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

1HA CERCA DE LA MAGDALENA.- PLANO Aprobado-Escritura inmediata.-Fraccionado en terrenos de 600m. 4.000.y Cuotas de 100 usd.- 2614996678/ 2615602351

LA CRUCESITA, PUE-
BLITO de Casitas de Piedra. Casa de Piedras a estrenar de 80 metros cuadrados 90 000 dólares. 2615602351

VIÑA DOÑA PAULA SA

NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA

Por este único medio, de acuerdo a lo dispuesto por el art. 98 de la ley 20.744 modificado por el art. 67 de la ley 24.013, a su personal de temporada de Fincas la decisión de reiterar la relación laboral para la temporada de COSECHA 2026 en los términos del ciclo anterior. Horarios y lugares de presentación 07:30 a 17:00hs. con CUIL y DNI en las sedes de la empresa según corresponda al domicilio del trabajador el día lunes 02 de Febrero de 2026:*Finca El Alto- Poliducto YPF s/n Ugarteche, Luján de Cuyo.*Finca Alluvia- camino a Estancia Silva s/n Gualtallary, Tupungato*Finca Los indios. El Cepillo. San Carlos. Los trabajadores deberán manifestar su decisión de continuar o no la relación laboral en un plazo de 5 días de notificado. La no presentación en los términos indicados se considerará como incumplimiento quedando concluido el vínculo laboral por su exclusiva culpa.

LUJAN: Lotes Compra-Venta

LA CRUCESITA. PUE-
BLITO de Casitas de Piedra. 2000m adelanto usd.4000 y 40 cuotas usd.500.- 2615602351-2613682008

LA CRUCESITA. PUE-
BLITO de casitas de piedra. 2000 metros. 10 mil dólares y 40 cuotas 500 dólares.Escritura inmediata. 2615602351

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

BERMEJO. Capilla del Rosario. 2 dormitorios. Amplia. Patio.. 2612209152. Mat.2139
nicolasmdimuccio@gmail.com

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

MITRE. 2 dormitorios, amplio, luminoso, por escalera. 2612209152.
nicolasmdimuccio@gmail.com

PASAJE LEMOS/ COLON. 2 dormitorio.Impecable. MAT..2139. 2612209152.
nicolasmdimuccio@gmail.com

GUAYMALLEN: Alquiler ofrecido Dptos

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Gllén.

DORREGO cerca Acceso Sur. Alquilo MONOAMBIENTE Amoblado. Persona sola con Bono de Sueldo. ($150.000).- 261-7481585.

Inmuebles
NEGOCIOS
ALQUILER NEGOCIOS

SE alquila Fondo de Comercio de Importante CAFETERÍA, consolidada con tres locales en funcionamiento, ubicados en zonas de alto tránsito: Guaymallén, Chacras de Coria y Luján de Cuyo. Para mayor información, comunicarse al: 261- 679-8159.

Automotores
VENTA
AUTOS - Nissan

VERSA 2024, FULL-
FULL, encendido electrónico, 24.000 km. Verificacion técnica en Agos- 25. $25.000.000. Dueña. 261-3376249.

COOPERATIVA DE ELECTRIFICACIÓN RURAL Alta Verde y Algarrobo Grande Ltda.

¡ATENCIÓN! CORTE EN LÍNEA DE MEDIA TENSIÓN

DÍA:
LUNES 22 DE DICIEMBRE DE 2025
LUGAR:
CALLE EL ÑANGO ENTRE CARRIL C.C MONTECASEROS Y CALLE SANTAMARINA.
HORA:
9:00 HS. A 12:00 HS.

COOPERATIVA DE ELECTRIFICACIÓN RURAL Alta Verde y Algarrobo Grande Ltda.

¡ATENCIÓN! CORTE EN LÍNEA DE MEDIA TENSIÓN

DÍA:
LUNES 29 DE DICIEMBRE DE 2025
LUGAR:
CALLE IRRAZABAL DE RUTA 50 AL SUR
HORA:
9:00 HS. A 12:00 HS.

CASAS RODANTES Y EMBARCACIONES:

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Artículos
VENTA
Artículos varios

35-.LISTONES Madera Eucaliptus, 3mts largo x10cm ancho. $90.000. Inodoro c/tapa y Mochila Ferrum. $400.000. Lote de Hierros c/caño estructural, largo 2.40mts. $400.000.- 261-3376249

Empleos
PEDIDOS
Domésticos

EMPLEADA CON REFERENCIA para tareas generales y cuidado de persona mayor, con CAMA de lunes a viernes inclusive con una salida mitad de semana. Edad máxima 50 años. Telef.:01151251282. No se atenderán llamadas sin envio previo de breve Curriculum por WhatsApp.

Empleos PEDIDOS: Domésticos

EMPLEADA CON REFERENCIA para tareas generales y cuidado de persona mayor, Jotnada diurna o nocturna de 12 hs.de lunes a viernes. Edad máxima 50 años. Telef.:01151251282. No se atenderán llamadas sin envio previo de breve Curriculum por WhatsApp.

MUCAMA para hotel, mayor de 30 años. Presentar curriculum. Traer personalmente Peru 1065 Ciudad.

Empleos
PEDIDOS
Varios

JOVEN BUENA PRESENCIA, SOLTERO para MANTENIMIENTO/LIMPIEZA AGENCIA.Carnet de Conducir.Presentarse de mañana-Belgrano 298.Godoy Cruz.Esquina Guido Spano

aconcagua
En tu lugar, siempre
FM 90.1
GRAN MENDOZA, ZONA NORTE Y ESTE

Policarbonatos PRO Abogados
JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝

Franklin Daniel Ubeda

Q.E.P.D.

Falleció el 25-12-2025

Partió a la presencia del Señor, esposo y padre amoroso, lo extrañaremos por siempre su esposa Antonia (Coca), sus hijos: Sandra, Susana y Daniel, su yerno Edgardo Russo, sus nietos Federico y Barbara y su nuera Betiana Monjelo. Participan su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados ayer en Parque Jardín Mendoza. Grupo Ahumada Sepelios.

✝ **Antonella Mugneco** Q.E.P.D. Falleció el 26-12-2025. Acompañamos en tan difícil momento a Laura, Daniel, Agustina, Diego y Josefina: Jorge, Javier y Fernanda.

✝ **Antonella Mugneco** Q.E.P.D. Falleció el 26-12-2025. Con nuestro más profundo dolor acompañamos a Laura, Daniel, Agustina, Diego y Josefina: Margarita y Fernanda.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Mateo 2, 13-15. 19-23

Después de la partida de los magos, el Ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: «Levántate, toma al niño y a su madre, huye a Egipto y permanece allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo.»

José se levantó, tomó de noche al niño y a su madre, y se fue a Egipto. Allí permaneció hasta la muerte de Herodes, para que se cumpliera lo que el Señor había anunciado por medio del Profeta: Desde Egipto llamé a mi hijo. Cuando murió Herodes, el Ángel del Señor se apareció en sueños a José, que estaba en Egipto, y le dijo: «Levántate, toma al niño y a su madre, y regresa a la tierra de Israel, porque han muerto los que atentaban contra la vida del niño.» José se levantó, tomó al niño y a su madre, y entró en la tierra de Israel. Pero al saber que Arquelao reinaba en Judea, en lugar de su padre Herodes, tuvo miedo de ir allí y, advertido en sueños, se retiró a la región de Galilea, donde se estableció en una ciudad llamada Nazaret. Así se cumplió lo que había sido anunciado por los profetas: «Será llamado Nazareno».

Palabra del Señor.

QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON **PALABRAS.**

Ingresá en ***losandes.com.ar*** y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

LOS ANDES 142 AÑOS

Contando lo que nos pasa

SUSCRIBITE A LA EDICIÓN IMPRESA EN
WWW.LOSANDES.COM.AR
O ESCANEANDO EL QR

CON LO QUE AHORRÁS CON EL CLUB LOS ANDES PASS
PAGÁS TU SUSCRIPCIÓN

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

TAHITÍ	PERÚ	HINDI	ÁRABE
TULUM	ESPAÑOL	MAUI	FRISÓN
CHILE	SUIZA	INGLÉS	PONI
FRANCÉS	CRIOLLO	JAPÓN	IBIZA

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

			7	5	1		3	8
	2		3			1		
		3	4		2	9		
			5	1	3			9
7				4	6			1
		8		9				5
2	7		9		8			4
9			6		5	8	7	
	3	5				6		

05 Sopa curiosa ★★★

F	I	T	T	I	P	A	L	D	I	Z	N	N	S	E	X	W
K	V	D	C	B	K	K	I	X	S	V	H	E	Q	T	Z	S
T	K	X	P	U	N	B	M	N	J	A	R	Y	Y	K	N	O
V	D	M	V	A	N	Q	U	Z	W	T	K	G	E	M	T	D
Z	N	K	C	R	M	D	N	D	E	Z	P	O	D	R	A	P
H	I	B	P	Q	E	C	S	W	R	V	X	B	A	S	Y	R
A	R	A	F	U	R	R	O	N	A	L	D	O	D	U	I	M
P	S	X	S	E	C	E	G	E	J	Y	E	S	U	I	E	P
M	V	C	J	V	U	D	E	A	A	B	U	A	C	G	X	E
T	G	M	Y	V	R	F	A	F	E	Y	C	M	U	G	Q	L
Z	I	S	Z	S	Y	E	G	O	P	Y	A	B	Q	G	I	E
N	D	Q	Z	B	I	P	S	W	K	E	L	R	X	K	A	L
O	N	R	I	Y	B	O	G	I	K	K	G	O	N	A	U	T
V	E	O	S	G	L	S	J	Q	Q	P	H	S	T	P	N	A
B	T	C	J	E	Z	L	D	C	C	L	M	I	I	G	E	K
T	N	A	V	G	J	E	Q	C	E	I	X	O	C	A	F	U
						P	O	Q	R	G	G	D	Z	N	E	
						C	Y	Q	O	K	T	G	F	O	R	
						N	L	R	U	E	Y	Z	Z	U	T	
						C	Z	Y	U	O	U	X	E	U	E	
						S	O	Q	E	W	G	A	N	F	N	
						F	I	S	R	T	U	J	D	D	U	
						P	E	F	T	S	E	N	N	A	L	
						Q	F	K	A	A	C	V	Z	H	U	

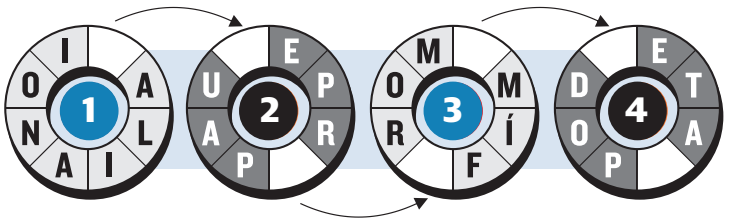
¡Curioso!

En 2013 Neymar protagonizó uno de los traspasos más mediáticos de la historia al fichar por el Barcelona, formando el famoso tridente MSN junto a Messi y Suárez.

FAMOSOS DE BRASIL

- AMBROSIO
- BUARQUE
- CAFÚ
- COELHO
- COSTA
- FITTIPALDI
- GIL
- KUERTEN
- MERCURY
- NEYMAR
- PELÉ
- PIQUET
- RONALDO
- SENNA
- VELOSO

02 Roscas Heredadas ★★★

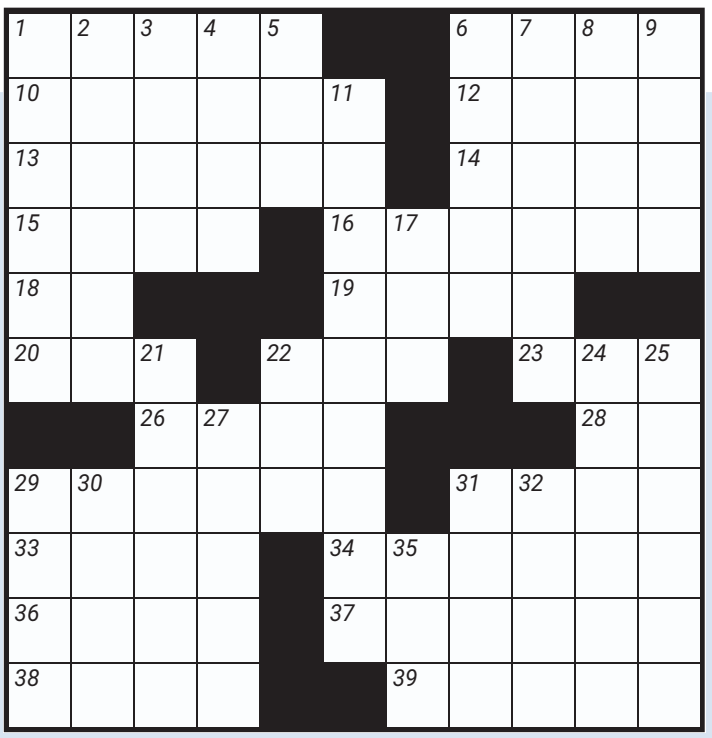


Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.

Televisión 18H

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



"La televisión conecta cuando muestra algo auténtico."

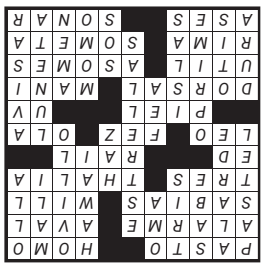
Horizontales

1. Césped natural.
6. Prefijo 'semejanza' o 'igualdad'.
10. Genere inquietud o sobresalto.
12. Garantía de cumplimiento.
13. Expertas en diversas materias.
14. __ Smith, protagonista de 'Yo, robot'.
15. Mitad de seis.
16. Cantante y actriz mexicana,
18. **__ Sullivan, conductor de TV de los 60.**
19. Carril de las vías férreas.
20. Nombre corto de Leonardo.
22. Ciudad en el noreste de Marruecos.
23. Expresión de entusiasmo de la hinchada.
26. Superficie corporal sensible.
28. Sigla en cremas solares.
29. En el delfín, aleta superior.
31. Fruto seco también conocido como cacahuate.
33. Funcional y necesario.
34. Salgas ligeramente a la vista.
36. Coincidencia de sílabas en poesía.
37. Controle con firmeza y rigor.
38. Pilotos letales.
39. Eco localizador submarino.

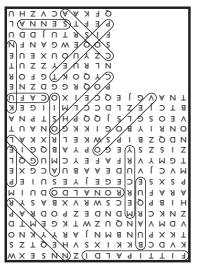
Verticales

1. Dicho de un color: de tono suave.
2. Acto de vanagloria o presunción.
3. Está al tanto de un hecho.
4. Porción muy pequeña de tiempo.
5. Olimpíada Matemática Argentina.
6. Archipiélago estadounidense, capital: Honolulu.
7. Material textil enrollado.
8. Su capital es Bamako.
9. Vasija para guisados.
11. Reconocimientos en el Paseo de la Fama de Hollywood.
17. Conjunto de rayos luminosos.
21. Acciona un botón.
22. De belleza cuestionable.
24. Cristal de un automóvil, en especial el posterior.
25. Notificar de algo.
27. Refugios paradisíacos entre olas.
29. Fuerte y sólida.
30. __ Redding, cantante llamado 'El rey del soul'.
31. Dios griego de la burla y el sarcasmo.
32. Al final de la plegaria, 'así sea'.
35. Señal para solicitar rescate.

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.:

1: ITALIANO | 2: PERPETUA
3: MAMÍFERO | 4: PLATEADO

Sudoku

8	3	5	1	7	4	6	9	2
9	4	1	6	2	5	8	7	3
2	7	6	9	3	8	5	1	4
3	1	8	2	9	7	4	6	5
7	5	9	8	4	6	3	2	1
4	6	2	5	1	3	7	8	9
1	8	3	4	6	2	9	5	7
5	2	7	3	8	9	1	4	6
6	9	4	7	5	1	2	3	8

Conexia

IDIOMAS MÁS POPULARES
INGLÉS | ESPAÑOL | HINDI | FRANCÉS
DESTINOS DE PLAYA
TULUM | IBIZA | MAUI | TAHITÍ
BANDERAS CON ROJO
JAPÓN | CHILE | PERÚ | SUIZA
RAZAS EQUINAS
PONI | ÁRABE | CRIOLLO | FRISÓN

LOS ANDES PASS

Club de beneficios

VENDIMIA

Alejandrina Funes

REINA NACIONAL DE LA VENDIMIA 2025

la de LOS ANDES infinitos

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 28 DE DICIEMBRE DE 2025

No sólo en las fiestas. El espumante gana lugar y excelencia

GUARDA 14 / PÁGINA 7

Mendocinos de 2025.
Los artistas destacados del año

ESPECTÁCULOS. El suplemento Estilo elige a los mendocinos que, en distintos rubros, dejaron huella este año: el actor Marco Antonio Caponi; la artista Chola Poblete; la banda Gauchito Club; el humorista Rodrigo Casavalle y el productor audiovisual Ramiro Navarro.

Páginas 4 y 5

GENTILEZA

UN POCO DE RUIDO. Recrean un programa de streaming en vivo y tocan cumbia para que se arme la fiesta.

Un Poco de Ruido.

La banda del streaming toca el 31 en San Martín

MÚSICA. El grupo, que comenzó como streaming y ganó un Martín Fierro, llega al club "chacarero" para celebrar Año Nuevo a pura cumbia.

Lo que empezó como un experimento de *streaming* entre amigos terminó convirtiéndose en uno de los fenómenos más convocantes de la música popular argentina actual. Un Poco de Ruido, el ciclo dedicado a la cumbia y la música tropical, será el protagonista de la fiesta de Año Nuevo en San Martín, el próximo 31 de diciembre, en el Atlético Club San Martín.

La propuesta forma parte del evento World 360, un formato que combina música, tecnología y puesta en escena de gran escala, y que eligió el Este mendocino por su ubicación estratégica, accesibilidad y capacidad.

Un Poco de Ruido nació como un programa de *streaming* enfocado en la música tropical. Conducido por Pinky (Juan Manuel Grossi), DJ Pipo (Gonzalo Leonardo) y Damo Martínez, el ciclo se apoyó desde el inicio en una fórmula simple pero efectiva: música en vivo, "zapadas" espontáneas, interacción constante con el público y una reivindicación explícita de la cumbia como espacio de fiesta.

Las transmisiones en YouTube comenzaron a sumar miles de espectadores en vivo, mientras los clips circulaban con fuerza en redes sociales, replicados por artistas, músicos y referentes de distintos géneros.

Lejos de quedarse en el formato digital, Un Poco de Ruido dio el salto al vivo. El crecimiento fue sostenido y, en poco tiempo, exponencial. Durante 2024, la propuesta llegó al Movistar Arena, en un show que reunió a miles de personas y confirmó que el fenómeno había superado largamente la categoría de "programa de *streaming*".

Así, más de 12.000 personas participaron de una de sus grandes fiestas en vivo, lo que terminó de consolidar al proyecto como uno de los eventos más convocantes.

En paralelo, el programa fue sumando invitados de peso, cruces inesperados y momentos virales que ampliaron su alcance más allá del público estrictamente cumbiero.

El respaldo del Martín Fierro

Ese recorrido encontró un reconocimiento clave cuando Un Poco de Ruido ganó el Martín Fierro del Streaming en la categoría musical, uno de los premios más importantes otorgados por APTRA en el ámbito digital. El galardón destacó la originalidad del formato y su aporte a la difusión de la música tropical dentro de las nuevas plataformas.

El premio no solo funcionó como un cierre simbólico de una etapa, sino también como un impulso para nuevas fechas, giras y propuestas en distintos puntos del país, entre ellas la esperada llegada a Mendoza para despedir el año.

El día que Messi los recibió en su casa

El impacto cultural de Un Poco de Ruido también quedó reflejado en episodios que trascendieron lo estrictamente musical. En un gesto que mezcló lo popular con lo inesperadamente íntimo, los integrantes de Un Poco de Ruido vivieron un momento que muchos consideraron la síntesis del impacto que su proyecto musical tuvo durante el año: fueron recibidos en la casa de Lionel Messi en Rosario, donde pudieron entregarle en persona la icónica jarra del programa, ese objeto que se volvió símbolo del fenómeno cumbiero y que ya circula como meme y souvenir entre la comunidad de seguidores. El encuentro no fue casual ni forzado: había comenzado semanas antes con un mensaje directo que los conductores del *streaming* le enviaron al capitán de la selección argentina para decirle que su mayor regalo había sido que él empezara a seguirlos, invitándolo a que les permitiera hacerle llegar unos presentes. Para sorpresa de todos, Messi respondió con humor y cercanía desde su cuenta personal: "¡Hola! Mandá un par de jarras, que las quise conseguir y desde allá no podía, ja, ja, ja", antes de aclarar que no era necesario, pero que agradecía sinceramente el gesto, y que su familia había disfrutado de su contenido cuando estuvo en Rosario.

Lo curioso y, para muchos, encantador del episodio es que Messi no sólo aceptó el regalo, sino que lo incorporó a su propia celebración de Año Nuevo, mostrándolo en las historias de su pareja, Antonela Roccuzzo, mientras recibían el 2025 entre familia y amigos.

Daniel Piazzolla.

Murió el hijo de Ástor y un referente de su etapa electrónica

DOLOR. Músico y difusor del legado paterno, fue protagonista de la etapa más audaz del creador del Nuevo Tango. Tenía 80 años.

Daniel Piazzolla, músico, compositor y uno de los principales herederos artísticos del legado de Astor Piazzolla, falleció en las últimas horas a los 80 años, a causa de complicaciones derivadas de un enfisema pulmonar. Su nombre quedó ligado de manera directa a una de las etapas más arriesgadas de la obra del creador del Nuevo Tango: la del Octeto Electrónico, a mediados de los 70, un proyecto que llevó la música rioplatense hacia territorios hasta entonces impensados.

Nacido en Buenos Aires el 28 de febrero de 1945, Daniel fue el segundo hijo de Astor Piazzolla y de Dedé Wolff, con quien el compositor también tuvo a Diana, fallecida en 2009. Su infancia transcurrió en un entorno atravesado por la música y los viajes: la familia vivió en Parque Chacabuco, residió un tiempo en Nueva York y atravesó la estadía en París, donde Astor estudió con Nadia Boulanger.

Aunque su vínculo con la obra paterna fue temprano, la participación profesional de Daniel Piazzolla se consolidó a mediados de la década del setenta. Lejos de ocupar un rol meramente filial, integró activamente el Octeto Electrónico entre 1976 y 1977, tocando sintetizadores y percusión. Aquella formación incorporó instrumentos eléctricos, climas propios del jazz contemporáneo y una concepción rítmica que descolocó tanto al público tanguero como a buena parte de la crítica de la época.

El proyecto tuvo dos encarnaciones. La primera se presentó durante 1976 y se despidió ese mismo año con un concierto en el Teatro Gran Rex. La segunda salió de gira por Europa a comienzos de 1977. Daniel, además, cumplió un rol central en la organización del grupo joven que funcionó ese año, una tarea clave en un proyecto complejo, exigente y de permanente reformulación.

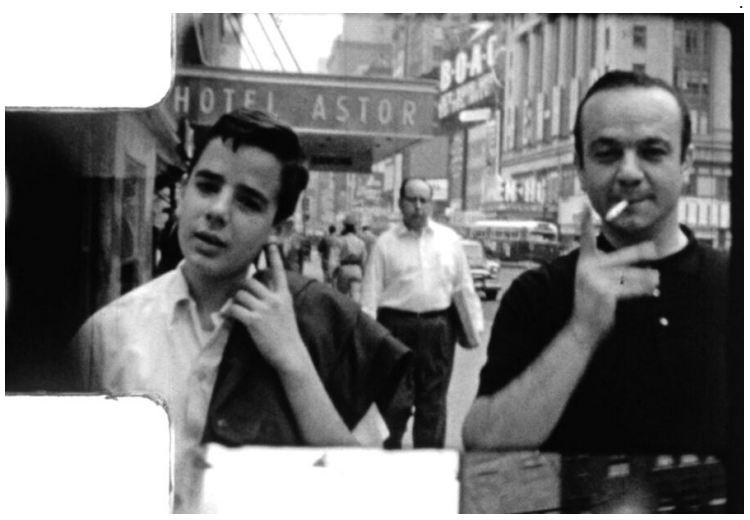
La experiencia le permitió conocer desde adentro el método de trabajo de Astor Piazzolla: la precisión rítmica, la atención al color instrumental y una idea del tango como música de su tiempo, en diálogo constante con otras tradiciones. Ese aprendizaje se trasladó luego a una tarea menos visible pero no menos significativa: la de intérprete y difusor del legado paterno.

Su álbum *Piazzolla por Piazzolla*, donde revisita la etapa del Octeto Electrónico e incorpora composiciones propias, se inscribe en esa línea. Lejos del tributo convencional, el disco propone una lectura sobria e informada, respetuosa de la escritura original y de su arquitectura musical.

En 1978, cuando Astor decidió volver al formato más tradicional del quinteto, sin sintetizador, padre e hijo se distanciaron durante más de una década. El reencuentro se produjo poco antes del ACV que dejó postrado al compositor, a quien Daniel acompañó hasta su muerte, en 1992.

Padre del baterista Daniel "Pipi" Piazzolla, líder de Escalandrum, Daniel Hugo fue una memoria viva de la familia Piazzolla. Su fallecimiento deja un vacío en la historia del tango contemporáneo y en la preservación de una de las obras más influyentes de la música argentina.

El proyecto de Ástor del que participó Daniel fue innovador, al fusionar el tango con el rock progresivo y el jazz.



HIJO Y PADRE. Foto de Daniel con Astor Piazzolla (finales de los 60).

LOS ANDES 142 AÑOS

Contando lo que nos pasa

CON LO QUE AHORRÁS CON EL CLUB
LOS ANDES PASS
PAGÁS TU SUSCRIPCIÓN

SUSCRIBITE A LA EDICIÓN IMPRESA EN
WWW.LOSANDES.COM.AR
O ESCANEANDO EL QR

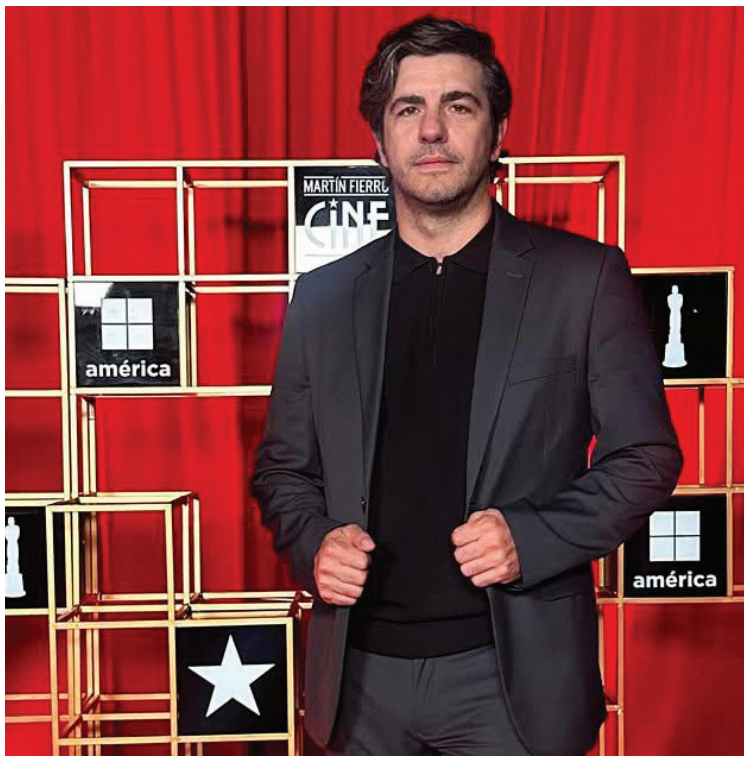
LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

Los mendocinos del año. Cinco recorridos artísticos que protagonizaron la cultura en 2025

ELEGIDOS. En un año de crisis y ajustes para la cultura nacional, los artistas mendocinos rompieron la lógica del "talento de exportación". Por eso Estilo eligió a cinco destacados representantes de distintas vertientes.

En 2025 Mendoza dejó de ser una "cantera" para convertirse en un nodo creativo. Mientras el mapa cultural argentino crujía por el desfinanciamiento en varios sectores, la provincia respondió con potencia inusual. No fueron éxitos aislados; fue la confirmación de un ecosistema que aprendió a retener sus talentos y a proyectarlos. **Estilo** destaca, entre ellos, a cinco artistas.

Producción: Carina Bruzzone



MARCO ANTONIO CAPONI. Recibió un premio consagratorio.

Marco Antonio Caponi, el mendocino que brilló en los Martín Fierro y volvió a casa con teatro y memoria

No fue solo un premio. Fue una consagración. Marco Antonio Caponi se convirtió en uno de los mendocinos del año al ganar el Martín Fierro 2025 a Mejor Actor de Reparto por su trabajo en *Iosi, el espía arrepentido*, una de las series más celebradas.

A esto se sumó otro hito central: el Premio Hugo por Mejor Actuación Protagónica Masculina por su trabajo en *La Revista del Cervantes*, el ambicioso espectáculo del Teatro Nacional Cervantes que recuperó el espíritu de las grandes revistas argentinas con una mirada contemporánea. La obra, dirigida por Pablo Maritano, combinó música, humor, coreografías y un fuerte anclaje en la tradición teatral porteña, y encontró en Caponi a uno de sus mejores intérpretes. El reconocimiento del universo del teatro musical confirmó su versatilidad actoral y su capacidad para transitar registros diversos. Ambos reconocimientos sintetizan una trayectoria sostenida por talento y constancia.

Nacido en Godoy Cruz y criado en Maipú, Caponi dejó Mendoza hace más de una década para formarse y crecer en Buenos Aires. Desde entonces transitó con solvencia la televisión, el cine y el teatro, con papeles destacados en ficciones como *Graduados* y *Alguien que me quiera*, y en películas como *La odisea de los giles*. En *Iosi*, su interpretación aportó densidad y humanidad a una historia atravesada por la memoria, la política y los silencios del pasado reciente.

Al subir al escenario a recibir el Martín Fierro, Caponi eligió correrse del agradecimiento protocolar. "Que tengamos memoria, siempre", expresó. Luego agregó: "Ojalá podamos seguir haciendo crecer nuestra ficción y defender nuestra industria cultural. Lo que hacemos es vocación y amor por este trabajo".

No fue una declaración aislada. En entrevistas previas, el actor ha sido insistido en el rol del arte. "No concibo actuar sin pensar en el contexto social en el que vivimos", sostuvo en diálogo con el diario *La Nación*, reforzando su compromiso con una ficción que dialogue con la realidad.

El regreso a Mendoza

Más allá del éxito en la pantalla, Caponi mantiene un vínculo activo con su provincia. A comienzos de este año volvió a Mendoza para presentar *El romance del Baco y la vaca*, un unipersonal poético y desbordado de humor que agotó funciones y generó una fuerte respuesta del público local.

El regreso tuvo un peso simbólico especial. "Volver a casa después de tanto tiempo es algo que no se puede explicar del todo", confesó en una entrevista con **Estilo**, visiblemente conmovido por el reencuentro con su gente y su paisaje. Mendoza, dejó en claro, sigue siendo un anclaje vital en su recorrido artístico.

Un presente sólido

El Martín Fierro llega en un momento de plenitud profesional y coherencia personal para el mendocino. Caponi alterna grandes producciones con proyectos teatrales íntimos, elige textos con contenido y sostiene una relación genuina con el escenario, lejos del ruido y cerca del oficio.

En 2025, Marco Antonio Caponi no solo ganó un premio. Confirmó que se puede construir una carrera potente, con memoria, compromiso y una voz propia que sigue creciendo sin olvidar de dónde viene.

GAUCHITO CLUB. Una de las bandas con mayor proyección internacional.

Gauchito Club, de Mendoza al mundo: la banda que conquistó Europa en 2025

Formada en Mendoza en 2015, la banda Gauchito Club consolidó su recorrido con *Vulnerable*, su tercer álbum, y dio un salto clave con una gira europea que los proyectó a un nuevo nivel.

Su propuesta—una fusión de cumbia, funk, reggae, rock y electrónica que definen como "indie tropical"— encontró una respuesta inmediata en escenarios de Barcelona, Madrid, Valencia y Málaga, con entradas agotadas.

El año 2025 fue muy activo para el grupo. Su Tour Vulnerable no solo recorrió ciudades de Argentina, sino que los llevó por Latinoamérica y por Europa, donde tocaron en diversas ciudades españolas a lo largo de mayo y lograron agotar seis fechas en salas de Barcelona, Madrid, Valencia y Málaga, un logro inusual para un grupo que mantiene sus bases de producción y gestión en el interior del país.

La banda regresó a Mendoza para encabezar el ciclo Vino a la Nave en la Nave Cultural, donde se presentaron ante más de 2.500 personas y demostraron que su convocatoria local sigue siendo fuerte. También participó del ciclo ¡FA!

Además de su presencia en escenarios físicos, el cantante y bajista Sasha Nazar, contó en una reciente entrevista con **Estilo** sobre cómo piensan su propuesta artística. En ese contexto, describió la identidad de la banda con una imagen que resume su diversidad y energía creadora: "Somos un *zapping* artístico", al referirse a la amplitud de influencias y colores que atraviesan su música.

CHOLA POBLETE. Tres de sus obras ingresaron al Malba.

La Chola Poblete: la artista mendocina que expone en el Malba y redefine el arte contemporáneo

El 2025 marcó un punto de inflexión en la carrera de La Chola Poblete. La artista mendocina, nacida en Guaymallén con el nombre de Mauricio Poblete, ingresó a la colección del Malba con tres obras que reafirman su lugar en el arte contemporáneo argentino.

Pachamama, Rosa Mística y *Virgen del Carmen de Cuyo*, creadas en 2023, forman parte de la serie *Vírgenes cholas*, que resignifica iconografías religiosas coloniales desde una perspectiva "transindígena" y *queer*. "Mi obra es bastante explícita, no hay tanto que descifrar", explicó en una entrevista con **Estilo.**

Su trabajo, que ya había circulado por ARCO Madrid y la Bienal de Venecia, fue destacado por el Malba por explorar "las ambigüedades del relato del pasado y el discurso político actual". La inclusión de su obra confirma que el arte contemporáneo también se traza desde Mendoza y desde los márgenes.

Rodrigo Casavalle: humor exitoso, así en el teatro como en Netflix

RODRIGO CASAVALLE. Este año recibió un premio Carlos y participó de "División Palermo 2".

El teatro mendocino dio la nota más alta al colarse en las grandes ligas desde la autogestión. Como el de Marco Antonio Caponi y su premio Martín Fierro (por su papel en la serie *Iosi)*, el caso de Rodrigo Casavalle es emblemático: su Premio Carlos al Mejor Unipersonal por *Monólogos heroicos*, con la producción de Sofía Silva, no fue un golpe de suerte, sino el resultado de una poética humorística construida en el circuito teatral.

Casavalle, que actúa para mil personas o para siete con la misma convicción de hacer reír, personifica ese giro federal donde el éxito ya no depende del "centro", sino de la capacidad de conectar con públicos reales.

¿Por qué resalta lo de este actor, tan integrado a la cultura de Mendoza como una torta raspadita, pero que en realidad nació en Necochea? Por muchas razones. Primero, la ya mencionada: después de ganarse un espacio poco usual en la escena mendocina a fuerza el éxito inusitado de sus *Monólogos heroicos*, se fue a hacer "pata ancha" en Carlos Paz, epicentro del humor, y en medio de una temporada veraniega.

El asunto podría haber quedado en el intento, en la experiencia, más o menos exitosa, de hacer un espectáculo de stand up en la tierra donde el humor reina. Pero Casavalle no sólo consiguió un suceso considerable, sino que llamó la atención a los premios Carlos y acabó dando el batacazo llevándose el galardón al mejor unipersonal.

Fue ese un comienzo de año "por todo lo alto" para el actor y humorista. Pero ese espaldarazo de éxito en las salas, aplausos del público y distinción más que consagratoria con el premio en Carlos Paz fue sólo una parte de las satisfacciones que este 2025 le trajeron a Rodrigo Casavalle.

Y es que él, que ya tenía experiencia en algunas series de televisión, tuvo la oportunidad de formar parte de una producción de Netflix. Y no una cualquiera, sino de la segunda temporada de *División Palermo,* la serie de Santiago Korovsky que en temporada debut (en 2024) había causado sensación por su humor desenfadado, políticamente incorrecto y a veces incómodo.

La manera de llegar a participar de esa tira de Netflix habla a las claras de que Casavalle viene llamando la atención por sus espectáculos fuera de Mendoza. Según él mismo le contó, con gracia, a **Estilo, "**estaba en Uruguay de gira con una obra de teatro y me llamaron para hacer el *casting*. Les mandé un 'video casting' y ahí empezó esa dulce agonía llamada 'espera'. Y gracias al Señor (al señor que me llamó un mes después y me dijo que había quedado), esa espera se convirtió en un "sí".

En ese contexto, y con la intención más que de cerrar un año, reconocer a los artistas que se han destacado, **Estilo** habló con Rodrigo Casavalle, para repasar algo de su vida previa al teatro: una historia que demuestra cómo cuando la vocación, la determinación y el talento se unen, las fronteras desaparecen.

—¿Cuál fue tu primera experiencia fuerte arriba de un escenario?

—Fue en Necochea, con Danilo de Vicia. Mi familia tenía un bar teatro y él hacía un unipersonal, una versión de Fausto llamada Yo soy el diablo. Yo tocaba muy poco el piano, pero mi viejo decía que era pianista y Danilo me pidió que tocara en vivo.

—¿Aceptaste sin dudar?

—No, le dije que no. Le dije que me iba a equivocar. Y él me respondió algo que me marcó para siempre: "Eso es lo que necesito, que te equivoques". Esa frase me sacó el miedo al escenario. Yo tocaba mientras él actuaba, me equivocaba todo el tiempo y eso le daba material para improvisar. Ahí empezó todo. Después Danilo murió.

—¿Cómo siguió tu camino después de eso?

—Quedé medio vacío. Terminé el secundario sobreviviendo. Probé otras cosas: estudié hotelería, turismo, perito en granos.

—¿Perito en granos?

—Sí, hice el curso. Es para clasificar los tipos de granos para el campo. Pensé que era algo rápido para ganar plata, pero trabajé un solo día en un laboratorio y me di cuenta de que no iba a durar. Como mi viejo tenía una distribuidora de ferretería, empecé a trabajar con él y a viajar por todo el país: Santa Cruz, Río Turbio, Misiones, Catamarca, La Rioja. Así llegué a Mendoza.

Caponi, Casavalle, Chola Poblete, Gauchito Club y Navarro fueron los artistas mendocinos destacados de 2025.

—¿Qué encontraste acá?

—Fui a ver al Flaco Suárez a Los Angelitos (N. de la R.: el bar cultural que el prestigioso actor y director mendocino llevó adelante durante una década) y me voló la cabeza. Arranqué un taller con él y decidí quedarme. Empecé a hacer teatro, a meterme en el mundo del audiovisual, gané un premio a mejor actor... Me motivó mucho, pero no ganaba nada. Así que dejé el laburo porque me estaba afectando la cabeza. Pero después la pasé muy mal. No tenía plan B. Pasé hambre, de verdad, y llegué a no tener dónde dormir. Así, casi en medio en la calle, llegué hasta un *hostel* un día preguntando cuánto cobraban para dormir. Y no me preguntés cómo, pero terminé siendo el dueño de ese *hostel*.

—¿Qué? ¿Cómo que terminaste siendo el dueño?

—Sí. Caí en un *hostel* muy precario cerca del Parque Central. Le propuse al dueño ayudarlo con lo que le hiciera falta a cambio de una habitación. Al día siguiente ya estaba pintando y armando cuchetas. Con el tiempo, terminé siendo socio y dueño del lugar. Eso me salvó la vida: tenía dónde vivir y tranquilidad para hacer teatro.

—¿Cómo fue el crecimiento artístico a partir de ahí?

—Empecé a estar en más obras, en el audiovisual, a escribir, actuar, hacer publicidades. Conocí gente increíble, como Mati González, con quien hicimos Inodoro Pereyra, con Guillermo Troncoso. Todo fue sumando. Hoy lo veo para atrás y me emociono, porque en realidad todo lo que hice y lo que me costó, me dieron la personalidad que tengo dentro del teatro. Me refiero a que yo sigo siendo totalmente federal, sigo viajando a todos los lugares inhóspitos que se que se me aparezcan a actuar... Disfruto las funciones, ya sea para mil personas o para siete. El motor nunca fue lo económico. Viajar con dos pelucas y hacer reír a gente que lo necesita es profundamente político.

—Eso se ve mucho en tu obra "Monólogos heroicos".

—Claro. Mientras viajaba vendiendo, escuchaba tonadas, sacaba anécdotas, imitaba. Muchas veces ensayaba personajes solo en la camioneta, mirándome al espejo.

—Este año ganaste el Carlos a Mejor Unipersonal.

—Fue una alegría enorme. Ahora descanso unos días y después me voy al Sur a hacer funciones.

—¿Seguís con "Monólogos heroicos"?

—Sí. Surgió el *Especial de Superman* y otra obra, *Sábado de Muñeco*. Se armó una trilogía sin buscarla. Capaz 2026 sea el último año... o no.

—También volvés a España.

—Sí. En abril vuelvo a Barcelona, Alicante y Mallorca. Todo surgió por un viaje con mi vieja que hicimos este año a los lugares de donde eran sus padres y sus abuelos. Estuvimos un mes conociendo pueblitos increíbles. Ella volvió y yo me quedé actuando. Está lleno de argentinos que quieren reírse de cosas argentinas.

—¿En qué estás trabajando ahora?

—En el *Especial de Superman*, un unipersonal de Drácula, una comedia sobre un vampiro cansado de vivir, y una serie autogestiva filmada en Mendoza, Cultura Cero, un falso documental sobre un secretario de Cultura.

—¿Y la TV y la publicidad?

—Arranqué con una publicidad de Quilmes, después YPF y de ahí *División Palermo*, segunda temporada. Todo se fue encadenando. Fue difícil, pero encantador.

Ramiro Navarro, el productor que piensa el cine del futuro desde Mendoza

Ramiro Navarro atraviesa un 2025 intenso y decisivo.

Desde Mendoza, el productor y realizador audiovisual logró combinar producciones de escala nacional con una fuerte apuesta tecnológica, consolidándose como una de las voces más inquietas del cine argentino contemporáneo.

Este año su nombre resonó tanto por sus películas como por su mirada sobre el futuro de la industria. En diálogo con *Aconcagua Radio,* Navarro fue directo: "La inteligencia artificial dejó de ser un experimento, es una nueva era para la producción audiovisual". Y agregó: "Si en segundos puede generar imágenes, es inevitable preguntarse cuánto falta para una película completa".

Películas que marcaron el año

Entre sus trabajos destacados aparece *Mensaje en una botella,* filmada en Mendoza y protagonizada por Luisana Lopilato, Benjamín Vicuña y Benjamín Amadeo.

La película, ligada al mundo del vino y al paisaje mendocino, tuvo dos preestrenos —en Mendoza y Buenos Aires— y una recepción positiva del público.

En paralelo, Navarro cerró el rodaje de *La Casaca de Dios,* una de las producciones más ambiciosas del año, con Natalia Oreiro y Jorge Marrale en el elenco.

El año pasado, además, su Navarro había aportado parte de la producción de *Mi amigo el pingüino,* con Jean Reno, y que le había permitido una visibilidad internacional por el calibre del intérprete protagónico.

Tecnología y nuevas narrativas

Desde su productora Frontera+, con oficinas en Mendoza y Los Ángeles, Navarro impulsa el uso de inteligencia artificial aplicada a procesos creativos y técnicos. "La tecnología no viene a reemplazar al cine, viene a transformarlo", afirmó en una entrevista con *Infobae*. Su 2025 combina ambición, innovación y una fuerte raíz mendocina.

RAMIRO NAVARRO. Titular de Frontera Films.

Balance lector.
Diez libros del año 2025

OPINIÓN. Un repaso por lo que dejó el año editorial, entre autobiografías, novelas, crónicas y reediciones definitivas. De los cuentos de Samanta Schweblin a las novelas del flamante premio Nobel László Krasznahorkai.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

A la hora de hacer balances la lectura vuelve a aparecer como un refugio: un lugar en donde, sea lo que sea que hagamos en las vacaciones, siempre podremos estar. Contra los augurios de obsolescencia y la crisis de la industria, el libro de papel resiste y se impone como una experiencia irremplazable.

El año dejó un mapa diverso, atravesado por la ficción inquietante, el ensayo autobiográfico, la crónica espiritual, la reflexión literaria y la relectura de clásicos que no envejecen. A continuación, una enumeración de los títulos que marcaron este año lector.

1- "El buen mal" (Random House), de Samanta Schweblin

El libro más comentado del año confirma la centralidad de Schweblin entre los lectores argentinos y su proyección internacional sostenida. En esta colección de relatos, la autora profundiza su diálogo con la tradición del "cuento de lo extraño": situaciones reconocibles que, apenas desplazadas, se vuelven perturbadoras. Su prosa se caracteriza por la precisión y su narrativa por el manejo perfecto del ritmo: la tensión funciona como verdadero motor. Schweblin, radicada en Alemania, escribe desde un lugar de madurez estética que la confirma como una de las voces más potentes del relato contemporáneo.

2- "Archipiélago" (Ampersand), de Mariana Enriquez

La colección Lector@s, de Ampersand, es uno de los proyectos editoriales más curiosos y reveladores, tanto para los autores (como ejercicio de autoconsciencia) como para sus lectores (que pueden acceder de primera mano a la biblioteca personal de sus escritores). Y este año, se sumó este volumen, firmado por la escritora argentina más popular. Por eso no es de extrañar que *Archipiélago* haya tenido tanta repercusión. Aquí, el *fandom* de Enriquez encontrará un conjunto de ensayos, notas de lectura y apuntes personales que se organizan como islas de un mismo territorio imaginario. La literatura gótica, el terror, el rock y el cine, mezclados con nombres como Donoso, Mujica Láinez, Stephen King o Pizarnik.

3- "La merma" (Random House), de María Moreno

Escrita después del ACV que sufrió en 2021, esta autobiografía ensayística piensa el cuerpo, la escritura y la identidad desde la experiencia de la pérdida. Moreno narra la discapacidad, la fragilidad física y la reinvención del lenguaje sin caer en el patetismo ni en la épica de la superación.

La propia Enriquez contó que esta fue una de sus lecturas más movilizantes del año. Se suma con total dignidad a otros ejemplos de sublimación literaria de la experiencia de la enfermedad, desde *El año del pensamiento mágico* de Joan Didion hasta, más acá en el tiempo, *Antes que nada*, de Martín Caparrós.

4- "No entender" (Siglo XXI), de Beatriz Sarlo

Publicado de manera póstuma, el libro recupera recuerdos de infancia y juventud de una de las grandes ensayistas argentinas. Lejos del ajuste de cuentas, funciona como una bitácora vital que completa zonas apenas insinuadas en su obra crítica y devuelve una voz íntima, menos académica pero igual de lúcida. Sarlo, quien falleció el año pasado, estuvo este año en la agenda no por su obra, sino por cuestiones relacionadas a su herencia. Bien vale recordar que, más allá de esa intriga que ocupó suplementos periodísticos y portales de chimento, su legado intelectual quedó plasmado en libros como este.

5- "Actos de presencia" (Random House), de César Aira

Once textos breves en los que Aira reflexiona sobre la escritura, la lectura y el mundo. Inspirado en la idea de "atención total" de Krishnamurti, el libro propone una ética de la percepción donde escritor y lector se funden en el acto de estar presentes. Aparentemente ligero, el libro esconde una notable densidad conceptual y funciona como una fusión perfecta entre su faceta ensayística y narrativa.

6- "El loco de Dios en el fin del mundo" (Random House), de Javier Cercas

Crónica y reflexión espiritual que acompaña al papa Francisco en su viaje a Mongolia. Desde una mirada laica y escéptica, el escritor español indaga en la fe, la duda y el lugar de la religión en el mundo contemporáneo, sin renunciar a la complejidad ni a la pregunta abierta. Se trata de un libro que incomoda a creyentes y no creyentes por igual y nos da una imagen terrenal y profundamente humana de Francisco, a pocos meses de su fallecimiento.

7- "Esperanza", del papa Francisco

Sin embargo, para tener una versión en primera persona de Jorge Bergoglio, nada mejor que su propia autobiografía, lanzada poco antes de su fallecimiento. Aquí recorre su infancia, su vocación religiosa y su mirada sobre los grandes conflictos del presente. Escrita con tono confesional y accesible, propone una lectura humanista de la fe, del poder y de la responsabilidad social.

8- "BUE", de Martín Caparrós

El gran cronista argentino se volcó a escribir su primera novela "porteña". A casi veinte años de su monumental *El interior* (2006), donde su mirada afilada se posaba sobre las provincias argentinas, ahora ofrece una crónica monumental sobre Buenos Aires como organismo vivo y contradictorio. Entre la ficción y la no ficción, a través de decenas de personajes y voces, Caparrós construye un fresco del último siglo de una ciudad tan única como diversa, donde millones de vidas se cruzan sin conocerse.

9- Reedición de "El Eternauta" (Planeta), de Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López

La edición definitiva de la obra cumbre de la ciencia ficción e historieta argentina llegó propulsada por la serie homónima de Netflix, estrenada en abril. El fenómeno fue tal que el precio de algunos ejemplares voló por las nubes y, tras la reedición, se agotaron las sucesivas reimpresiones. Planeta devuelve toda la potencia narrativa, política e iconográfica a la historia de la nevada mortal.

10- László Krasznahorkai

El novelista y guionista húngaro, premio Nobel de Literatura 2025, merece un lugar en la lista no por haber publicado un libro relevante este año, sino porque el galardón sueco lo llevó a ser editado rápidamente en español. Como ocurre cada año, el anuncio del Nobel activó reediciones, nuevas traducciones y lecturas renovadas de su obra. La editorial argentina Sigilo tiene los derechos de dos traducciones: *El último lobo* y *Al Norte la montaña, al Sur el lago, al Oeste el camino, al Este el río*. Sin embargo, la española Acantilado cuenta con el mayor catálogo de sus libros en lengua castellana: *Tango satánico, Melancolía de la resistencia, Guerra y guerra*, etcétera. La mayoría de ellos ya han llegado a las librerías argentinas.

Guarda 14

BRINDIS. Las burbujas sostienen su peso en el mercado local y externo, con exportaciones en alza, nuevos estilos y bodegas que apuestan a desestacionalizar el consumo.

Espumantes y Año Nuevo.

Cifras, bodegas y hacedores detrás de una categoría en expansión

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

El Año Nuevo vuelve a ser el momento de mayor visibilidad para los espumantes en Argentina, una categoría históricamente asociada a la celebración, pero que hoy ocupa un lugar estratégico dentro de la industria vitivinícola.

Detrás de ese fenómeno cultural, los números acompañan. En la última década, las exportaciones de espumosos argentinos crecieron 54,9% en volumen, y 2024 se ubicó entre los mejores años de la historia para la categoría. Ese año, Argentina exportó 54.042 hectolitros por 25,3 millones de dólares, con un precio promedio de 4,68 dólares por litro, sensiblemente superior al de los vinos tranquilos, que ronda los 3,40 dólares por litro.

Para Matías Ciciani, director técnico de Escorihuela Gascón, "definitivamente los espumantes siguen siendo el vino más buscado para estas celebraciones. Creo que el consumidor argentino tiene una historia con este tipo de vinos y también con otros fermentos que están muy arraigados en la cultura argentina y hacen que las fiestas tengan ese sabor. Es un elemento cultural ya instalado en las familias".

Desde el punto de vista productivo, Ciciani destaca la evolución técnica de la categoría. "El espumoso argentino logró en los últimos años su máxima expresión gracias al gran trabajo que venimos realizando todas las bodegas y viticultores en el campo, en las fincas, en la comprensión de las uvas y adaptándonos a un producto que no es fácil de elaborar en climas cálidos".

Sobre el consumo en un contexto económico más ajustado, Ciciani reconoce cambios, pero no quiebres: "En esta época la gente decide comprar porque es un tema cultural. Pero las burbujas no pueden faltar en una mesa. Completa la idea de festejo y de deseo que trae el Año Nuevo". Él observa una preferencia clara por etiquetas confiables y accesibles. En ese sentido, recomienda el Escorihuela Gascón Extra Brut, un Chardonnay-Pinot Noir elaborado de manera artesanal en Godoy Cruz, pensado para las fiestas y con un precio de $15.000, que mantiene una relación precio-calidad muy competitiva.

A futuro, ve oportunidades claras: "Los espumantes cosechados temprano, con bajo grado alcohólico, pueden ser un gran motivador para atraer consumidores jóvenes y generar un nuevo impulso en la industria".

Planificación anual

Desde Bodega Cruzat, la enóloga Lorena Mulet confirma que el espumante dejó de ser exclusivo de las fiestas. "Si bien el consumo es mayor a fin de año, cada vez hay mayor consumo durante todo el año. Hoy acompaña almuerzos, cenas y coctelería". El extra brut y el nature siguen siendo los estilos más elegidos, aunque, según señala, está creciendo el consumo de espumantes dulces.

Mulet subraya un cambio profundo en el perfil del consumidor. "El consumidor actual no se limita a beber espumante, sino que busca conocer cómo se elabora y qué expresa cada etiqueta. El punto de cosecha es clave y cada vez se adelanta más para obtener espumantes más frescos y con menos alcohol. Elaborar espumantes es una enología de precisión, porque equivocarse es muy caro".

El consumo de espumante se está fortaleciendo y ya no se restringe a las celebraciones de fin de año.

Para el brindis de fin de año, recomienda el Cruzat Single Vineyard Finca La Dama, un espumante único, fino y elegante que se comercializa en estuche con un precio sugerido de $41.000, pensado para un público que busca una propuesta de alta gama.

De cara al futuro, es optimista: "Es un segmento con mucho por crecer. Argentina muestra diversidad, precisión enológica e identidad propia, sin envidiar a los grandes referentes del mundo".

Nuevos hábitos de consumo

Para Ana Paula Bartolucci, chef de Cave de Chandon, el cambio más fuerte se da del lado del consumidor. "Hoy el consumidor argentino está mucho más curioso, informado y abierto a explorar dentro del mundo de las burbujas. Ya no se trata solo del brindis de fin de año, empezó a ocupar otros momentos del consumo".

Bartolucci identifica tres factores que distinguen a los espumantes argentinos. "La combinación de *terroir*, precisión enológica y una cultura muy fuerte de innovación. Tenemos viñedos de altura que aportan frescura natural y una enología enfocada en el detalle, en la separación de fracciones y en estándares muy exigentes".

Ese trabajo técnico convive con un consumo más relajado. "Hoy la gente elige espumantes pensando en compartir y disfrutar. Hay más aperitivos con burbujas, más maridajes con comidas frescas de verano y menos miedo a probar estilos nuevos".

Para el brindis, Bartolucci recomienda el Chandon Cuvée Blanc de Blancs, un espumoso 100% Chardonnay, elegante y fresco, con una burbuja muy integrada, ideal tanto para brindar como para acompañar un menú de celebración, cuyo precio puede rondar los $26.800.

Sobre lo que viene, concluye: "El espumoso va a seguir creciendo como una categoría cotidiana, con más consumidores jóvenes y un fortalecimiento del segmento premium".

Pureza, guarda y desestacionalización

El enólogo Juan Pablo Solís, de Bodega Kaiken, observa un consumidor cada vez más exigente. "Hoy vemos un consumidor mucho más curioso y formado. Ya no se conforma solo con el brindis; busca entender qué hay detrás de la copa". Esa evolución se refleja en una preferencia por frescura y equilibrio. "El público argentino empezó a valorar la acidez equilibrada y a alejarse de los espumantes extremadamente dulces o pesados".

Solís destaca la búsqueda de identidad y origen. "El consumidor quiere saber si es un método Charmat o Tradicional y valora especialmente la procedencia de la uva, como nuestro Pinot Noir y Chardonnay de zonas altas". Al mismo tiempo, reconoce que el desafío sigue siendo ampliar los momentos de consumo y hacer que el espumante sea más cotidiano.

Sobre el perfil argentino, es claro: "Nos distingue la pureza de la fruta y la nitidez. Logramos combinar la elegancia de la crianza sobre borras con una fruta vibrante que es única".

Para cerrar el año, Solís recomienda el Kaiken Millésime, un método tradicional que pasó casi ocho años sobre borras y que ofrece notas de pan brioche y frutos secos con una entrada de boca fresca y persistente.

Se trata de una propuesta pensada para celebraciones especiales, con un precio de $48.000, que refleja su complejidad y posicionamiento *premium*.

Mirando hacia adelante, proyecta un mercado en expansión: "El espumante va a ganar terreno en el consumo cotidiano. El paladar argentino ya incorporó la burbuja como sinónimo de calidad de vida, no solo de festejo".

Tecno

Inflación inesperada. Las memorias RAM, en crisis por la IA

PRECIOS. La demanda para alimentar modelos de inteligencia artificial ha provocado un desabastecimiento de chips que puede convertir a la PC Games y las consolas en artículos de lujo.

La escasez y la explosión de precios de la memoria RAM, componente clave en celulares, computadoras y consolas de videojuegos, han marcado un punto de inflexión para la industria tecnológica. Lo que hasta hace unos años era un mercado estable, con caídas de precio casi automáticas año a año, hoy enfrenta un desequilibrio profundo entre oferta y demanda que puede extenderse más allá de 2026.

MEMORIAS RAM. El consumo que genera la IA pone en crisis su abastecimiento.

Del boom al desabastecimiento

La raíz del problema en el fondo es simple de entender, pero compleja en sus consecuencias: los gigantes de la inteligencia artificial y los centros de datos consumen cantidades descomunales de memoria, especialmente de alto ancho de banda (HBM) y de memoria DRAM tradicional.

¿No alcanza con hacer más memorias? El dilema de los grandes fabricantes es que construir solo un chip de HBM consume tres veces más capacidad de fábrica que uno de DRAM estándar y no dan abasto para hacer todo.

Esta voracidad ha desviado la capacidad productiva de la memoria que usan los dispositivos de consumo -como smartphones o notebooks- hacia usos empresariales y en la nube por una razón sencilla: empresas como Nvidia, OpenAI, Google, Microsoft o Amazon les dejan muchas más ganancias.

Precios récord

El impacto en el bolsillo del consumidor ya se ha empezado a sentir: los módulos DDR5 se han disparado a niveles que no se veían en años, y los fabricantes de computadoras ya están trasladando esos costos a productos finales, desde notebooks hasta PC de escritorio.

Los reportes indican que kits de memoria que hace apenas unas semanas costaban 240 dólares, hoy se venden por 498 dólares, casi lo mismo que cuesta una consola de videojuegos. En algunos segmentos específicos se han reportado aumentos drásticos de hasta el 500% en el costo del hardware.

Esto ha llevado a fabricantes de PC preensambladas, como CyberPowerPC, a anunciar incrementos inminentes en sus precios finales.

Otras empresas, como Framework, se han visto obligadas a subir hasta 50% sus módulos DDR5 para portátiles.

Los fabricantes también tuvieron que adaptarse. Algunos distribuidores en Taiwán han comenzado a racionar el stock y venden módulos de RAM únicamente si se compran en combo con una placa madre.

Pagar más para tener menos

El fuerte impacto de esta crisis no solo lo pagamos los consumidores, sino también la propia industria.

Varios expertos anticipan un 2026 con lanzamientos de productos que no darán el salto de calidad al que estamos acostumbrados.

"En 2026, los smartphones de gama de entrada y media pueden volver a configuraciones con 4 GB de RAM para mantener precios competitivos, ante la escasez y el encarecimiento de la memoria", afirmó el analista de mercado Francisco Jeronimo, vicepresidente de la consultora IDC en declaraciones al medio CNET.

Así, el análisis de IDC señala que el precio promedio de las PC podría subir hasta un 8 % en 2026 debido a la escasez de memoria.

La banca de inversión Goldman Sachs también aportó una estimación donde señala que los precios de la DRAM podrían escalar hasta un 80 % interanual, una señal clara de presión sobre costos que termina repercutiendo en dispositivos de consumo.

Cameron Crandall, gerente de negocios SSD del centro de datos de Kingston, una de las empresas líder en la fabricación de productos de memoria y almacenamiento, tampoco fue optimista sobre el futuro: "Los precios de la RAM y los SSD seguirán subiendo en 2026, y recomendamos a los consumidores que actualicen ahora si pueden, porque no se espera una caída de precios en el corto plazo".

¿Cuándo llegará el alivio?

Las noticias no son alentadoras a corto plazo. Para Micron, uno de los tres grandes fabricantes globales de DRAM junto a Samsung y SK Hynix, la escasez no es transitoria. "Las limitaciones de suministro probablemente persistan más allá de 2026", dijo el CEO Sanjay Mehrotra en su reciente reporte financiero donde señaló la fuerte demanda impulsada por proyectos de IA y construcción de centros de datos.

La organización World Semiconductor Trade Statistics (WSTS) prevé que el mercado de memorias lidere el crecimiento del sector de semiconductores en 2026 con un aumento del 16.2%, lo que refleja una demanda que seguirá superando a la oferta.

Expertos y analistas sugieren que la crisis podría extenderse durante gran parte de 2026 e incluso llegar hasta 2027 o 2028. La razón de esta demora reside en la rigidez de la cadena de suministro: construir nuevas plantas de fabricación de chips lleva entre tres y cinco años

Aunque empresas como SK Hynix han anunciado inversiones masivas para nuevas fábricas, estas no estarán operativas para aliviar el mercado hasta finales de la década.

Para el consumidor final, la recomendación de los analistas es la cautela. Armar una PC o actualizar un smartphone en 2026 será sensiblemente más caro que en años anteriores.

Hoy las fábricas ya no producen pensando en las personas, sino en las máquinas de IA. La era de la "RAM barata" parece haber llegado a su fin, y mientras la burbuja de la inteligencia artificial siga creciendo, la memoria seguirá siendo el "oro líquido" de la era digital.

Las claves de la crisis de la memoria

RAM: Memoria de trabajo del celular, computadora o consola. Permite que las aplicaciones funcionen y que el equipo sea rápido. Sin suficiente RAM, el rendimiento se pone lento.

DRAM: tipo de RAM más usada en electrónica de consumo. Está presente en smartphones, computadoras y consolas.

DDR5: la generación más nueva de memoria para computadoras. Es más rápida y eficiente, pero hoy es más cara y escasa que la DDR4.

HBM: memoria de altísimo rendimiento utilizada en servidores y chips de inteligencia artificial. Consume gran parte de la producción mundial y desplaza a la memoria para consumo masivo.

Centros de datos: instalaciones con miles de servidores que sostienen la nube, el streaming y la IA. Hoy son los mayores compradores de memoria del mundo.

LPDDR5 / LPDDR5X: memoria de bajo consumo usada en celulares. Es clave para el rendimiento y las funciones de inteligencia artificial en los teléfonos.

IA (inteligencia artificial): tecnologías que requieren enormes cantidades de memoria para entrenar modelos y procesar datos. Su crecimiento explica buena parte de la crisis actual.

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Camine, señora, camine

La industria tecnológica nos acostumbró por años a una regla no escrita: cada nuevo dispositivo era un poco mejor o al menos más potente por el mismo precio: más cámara, más pantalla y, sobre todo, más memoria. Esa lógica ha llegado a su fin.

La crisis global de la RAM deja al descubierto algo que muchas veces se pierde de vista: la tecnología de consumo ya no es la prioridad del negocio tecnológico.

Los celulares, las notebooks o las consolas compiten ahora con centros de datos, inteligencia artificial y servicios en la nube que pagan más y compran en volumen. Y cuando eso pasa, el usuario final queda relegado.

Para el consumidor argentino esto se traduce en una doble presión. Por un lado, dispositivos más caros en un contexto económico ya complejo (a pesar de que veremos una rebaja de precios en enero por reducción de aranceles). Por otro, una posible "involución silenciosa", ya que habrá celulares que vuelven a ofrecer menos RAM en gamas baja y media, justo cuando las aplicaciones y los sistemas operativos exigen cada vez más recursos.

Entender este cambio ayuda a tomar mejores decisiones de compra. Porque, por primera vez en mucho tiempo, tener más tecnología no necesariamente será más fácil ni más barato.

Con esta problemática arrancaremos el 2026 y quedaremos inmersos dentro de una paradoja brutal: la tecnología avanza, pero el acceso retrocede.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 28 DE DICIEMBRE DE 2025

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Neumáticos. El 70% de lo que se vende en Mendoza es importado. Comprar en Chile ya no conviene

PÁGINA 3

Turismo. A la espera de una recuperación gradual en 2026

ESCENARIO. Tras cerrar un 2025 con una caída histórica del 20% en la ocupación y un saldo negativo en el flujo de visitantes internacionales, la apuesta es hacia una reactivación paulatina.

PÁGINAS 4-5

El Pulso

> Milei en 2024 hizo lo mismo que Remes Lenicov en 2002 para licuar salarios y jubilaciones: una gran licuación del gasto público".

Roberto Cachanosky
Economista

Empresas & Negocios

CELEBRACIÓN. Todo el equipo festejó el aniversario de la empresa.

ANIVERSARIO

Knight Piésold Argentina celebró sus 20 años

Knight Piésold Argentina cierra un año especialmente significativo para la compañía. En 2025 celebró sus 20 años de presencia en el país, consolidando una trayectoria marcada por el crecimiento sostenido, la solidez técnica y el trabajo colaborativo en contextos desafiantes.
El año presentó escenarios complejos que exigieron adaptación, foco y capacidad de respuesta. En ese camino, el equipo volvió a demostrar la fortaleza que caracteriza a Knight Piésold: una organización que se apoya en el conocimiento, la experiencia y el compromiso de sus profesionales para seguir generando valor en cada proyecto. El cierre del año encuentra a la compañía con muy buenas perspectivas de cara a 2026.
Con oficinas en San Juan, Mendoza y Santa Cruz, Knight Piésold Argentina desarrolla proyectos a lo largo y ancho del país y mantiene una participación activa en iniciativas en el exterior, reafirmando su posicionamiento tanto a nivel local como internacional.

APP

Cheaf alcanza más de un millón de descargas

En sus primeros 10 meses en Argentina, Cheaf se ha consolidado como una de las soluciones más innovadoras para luchar contra el desperdicio de alimentos, logrando superar el millón de descargas de su aplicación y rescatar más de 571.476 kilos de alimentos que, de otra manera, se hubieran desperdiciado. Este importante logro refleja el compromiso de la plataforma por promover la sostenibilidad, reducir el hambre y fortalecer la comunidad a través de la tecnología y el compromiso social. En Argentin 16 millones de toneladas de alimento se desperdician y no pueden ser utilizadas.

PETROLERA

Encuentro de la Fundación YPF

La Fundación YPF organizó el 12° encuentro anual del programa de becas en Buenos Aires, con la participación de sus 300 becarios, estudiantes de carreras vinculadas a la energía de todo el país. Durante las tres jornadas en las que se desarrolló el evento, los becarios conocieron los RTIC de Upstream y comercialización de la torre Puerto Madero, el Buque regasificador ubicado en Escobar, la Central Térmica Dock Sud de YPF Luz, entre otras instalaciones de YPF. El CEO de YPF, Horacio Marín, conversó con los becarios sobre los desafíos del desarrollo de Vaca Muerta y la evolución de la energía.

En números

22%
Envíos vía courrier
Según datos de DHL Express las exportaciones via courrier mostraron un incremento del 22% este 2025 con respecto a 2024.

2,7%
Servicio doméstico
La Comisión Nacional de Trabajo en Casas Particulares confirmó un incremento del 2,7% para el trabajo de servicio doméstico en enero.

20%
Consumo en gastronomía
Empresarios del sector calculan que en 2025 cayó más de 20% el consumo gastronómico en Mendoza.

HOSPITALIDAD. El 50% de la habitaciones ya tienen baños renovados.

Avanzan las mejoras en el hotel Potrerillos

CONSTRUCCIÓN.
El emblemático refugio mendocino atraviesa una transformación integral que redefine la experiencia de hospitalidad en la zona de montaña.

El Gran Hotel Potrerillos, erigido en la década de 1940, atraviesa hoy una etapa de revitalización. Tras haber sido recuperado y refuncionalizado en 2011, el hotel se consolida como un refugio donde la historia y la naturaleza convergen de manera armoniosa, manteniendo vivo un ícono del desarrollo mendocino.

La arquitectura y el interiorismo han desempeñado un rol crucial en esta nueva etapa de evolución. El proyecto actual parte de una premisa clara: reinterpretar la identidad histórica del hotel desde una mirada contemporánea, respetuosa del paisaje y con criterios de sustentabilidad.

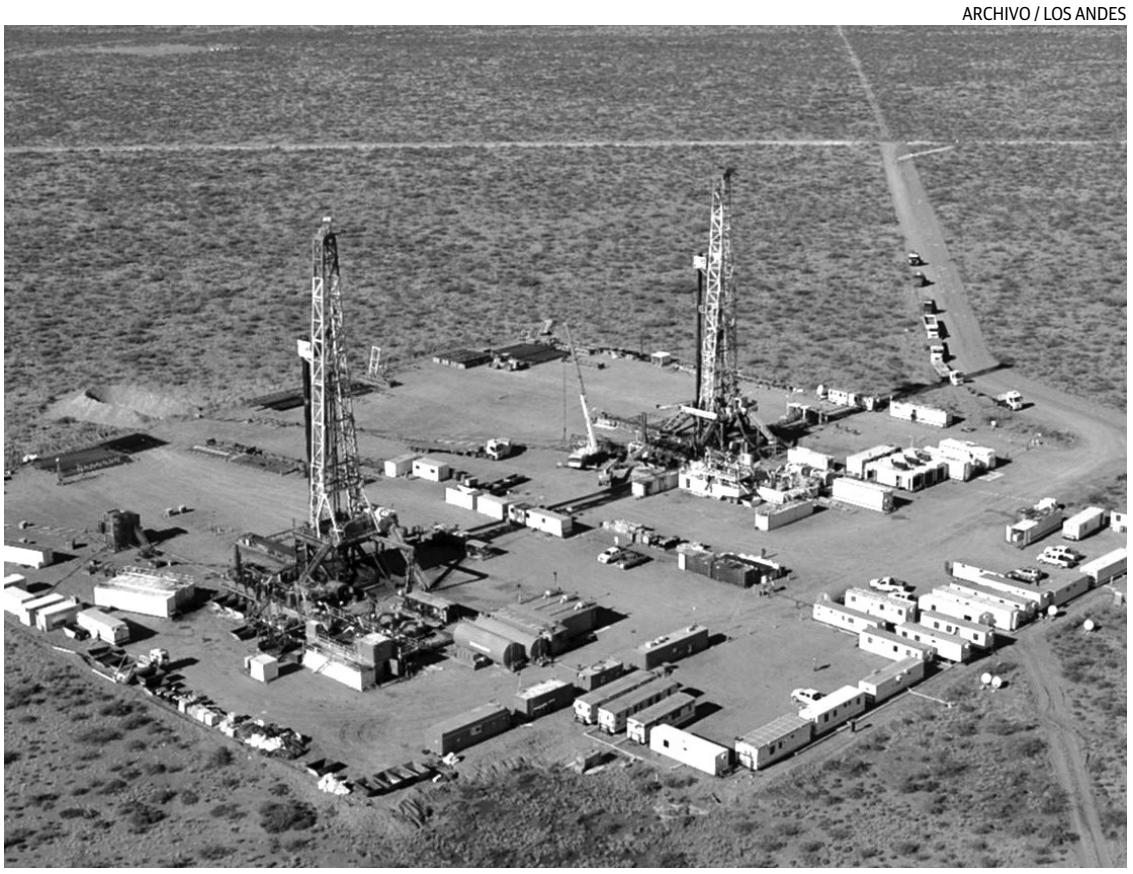
Bajo la visión de la arquitecta Mariela Cannistra y el trabajo de la arquitecta Belén Morgan junto a la diseñadora María José Pulenta, el hotel se concibe como una extensión del entorno natural. El diseño no busca competir con las cumbres del Plata o el espejo de agua del dique, sino que los acompaña y potencia mediante una materialidad honesta que prioriza la piedra, la madera y el hierro.

La intervención estética se apoya en un equilibrio sutil entre la tradición y la modernidad. Se han eliminado elementos que obstruían las visuales para permitir que la montaña sea la verdadera protagonista, utilizando paletas de colores inspiradas en la estepa mendocina.

"Este proceso ha incluido una mejora sustancial en el aspecto de los salones y una capacitación profunda del personal en áreas de ventas y atención al cliente, entendiendo que la excelencia en el servicio es parte de la identidad de este refugio desde hace más de ochenta años. Cada decisión busca reforzar la experiencia sensorial del huésped, prestando especial atención a la iluminación estratificada y a la acústica de los espacios de gran escala", indicó Milanesio.

Esta renovación se percibe con especial énfasis en las 35 habitaciones del hotel, las cuales han sido recientemente rediseñadas para ofrecer una atmósfera de calma e intimidad que invita al descanso profundo. Todas las unidades, divididas en simples, dobles, triples y cuádruples, han sido jerarquizadas a través de una cuidada ambientación que incorpora mayor presencia de marca y servicios modernos como frigobar y nuevos amenities.

ARCHIVO / LOS ANDES



PETRÓLEO. Vaca Muerta seguirá siendo el motor que empuje la economía del país.

Expectativas 2026.

Radiografía de cómo les irá a las economías regionales

CRECIMIENTO DESIGUAL. Un amplio informe de la Fundación Mediterránea da cuenta de lo que puede pasar en las distintas regiones del país.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

El informe advierte que la velocidad de la recuperación dependerá del perfil de cada provincia, entre otras variables.

Un informe del Ieral de la Fundación Mediterránea plantea un posible escenario y las expectativas para las economías regionales y las provincias tras las elecciones presidenciales de 2025, en un contexto de mayor estabilidad política y económica.

El escenario actual guarda similitudes con el período posterior a la crisis del Tequila de 1995, cuando la consolidación del rumbo económico permitió el ingreso de capitales, la caída del riesgo país y un repunte de la actividad entre 1996 y 1997.

En aquella etapa, el crecimiento fue liderado por sectores intensivos en capital, como la minería, los servicios públicos y el sistema financiero, que avanzaron por encima del promedio de la economía. En cambio, las actividades más vinculadas al mercado interno —industria, comercio y construcción— sufrieron caídas más profundas y una recuperación más lenta.

Sobre la base de los datos no sistematizados de PBG provinciales, se observa su caída en el año 1995 en la mayoría de las provincias consideradas, con la excepción de algunas vinculadas al petróleo (Neuquén y Chubut) y minería (Catamarca).

Anticipo 2026

Para 2026, considerando el nuevo panorama nacional y las diferencias estructurales entre provincias, es posible delimitar tres grandes grupos de provincias, acorde al desempeño esperado. Las que poseen una base productiva diversificada: acompañarían la mejora nacional, con un crecimiento moderado y sostenido.

En tanto, las de alta dependencia fiscal: mantendrían un ritmo más lento, afectadas por la reducción de transferencias discrecionales, aunque con cierta compensación vía una mayor recaudación coparticipable.

Por último, las provincias que tienen sectores intensivos en capital exhibirán los mejores resultados, apoyadas en inversiones en minería, petróleo (especialmente Neuquén), energía y servicios financieros.

En comparación con 2024/25, las perspectivas para 2026 son algo más favorables en líneas generales, según el informe del Ieral de la Fundación Mediterránea. La mejora de las condiciones macroeconómicas y financieras podría extender la reactivación a un número mayor de jurisdicciones, reduciendo las brechas regionales más marcadas.

Sin embargo, las diferencias estructurales —exportadoras versus dependientes del gasto público— persistirán, limitando la convergencia plena entre regiones. De este modo, las provincias argentinas suelen acompañar la tendencia nacional y, en un marco de mayor certidumbre, se prevé una recuperación gradual y más firme que en años previos.

Las jurisdicciones con sectores intensivos en capital —minería, energía y finanzas— concentrarán las mayores oportunidades, mientras que las más dependientes de fondos nacionales avanzarán con mayor lentitud, en un contexto nacional de disciplina fiscal. En conjunto, el mapa provincial ingresaría en una fase de crecimiento moderado y heterogéneo, con mejores condiciones financieras y mayor previsibilidad para la inversión.

En este contexto, el informe advierte que la velocidad y profundidad de la recuperación dependerán no sólo del perfil productivo de cada provincia, sino también de la capacidad de aprovechar un entorno macroeconómico más ordenado. Factores como la estabilidad cambiaria, el acceso al crédito, la previsibilidad regulatoria y la evolución de los costos internos serán determinantes para consolidar inversiones y sostener el crecimiento en el tiempo.

Asimismo, se destaca que las economías regionales seguirán enfrentando desafíos vinculados a la competitividad, especialmente aquellas orientadas al mercado interno o con menor inserción exportadora. La recomposición de márgenes, la mejora de la productividad y la reducción de distorsiones impositivas aparecen como condiciones necesarias para que el repunte macroeconómico se traduzca en un impacto efectivo sobre el empleo y la actividad local.

En paralelo, la normalización del frente financiero podría facilitar proyectos de infraestructura y energía, con efectos indirectos positivos sobre las provincias. El informe subraya que el proceso será gradual y desigual, y que la convergencia regional dependerá de políticas que acompañen el nuevo escenario económico.

Indec. Los salarios del sector privado informal le ganaron a la inflación

INFORME OFICIAL. Los salarios e ingresos aumentaron por encima del costo de vida de octubre. El mayor avance se dio en el sector informal.

El índice de salarios informado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) arrojó, en octubre, una suba de 2,5% mensual, quedando por encima del costo de vida de ese mes, que fue del 2,3%.

Según pudo saber la Agencia Noticias Argentinas, el sector privado no registrado- comúnmente conocido como el sector informal- fue el único de los tres sectores que mide el INDEC que le ganó a la inflación durante el décimo mes del año: con 4,2%, el sector privado registrado se ubicó en 2,1% y el público hizo lo mismo en 1,9%.

Comparado con octubre del año anterior, los salarios quedaron por encima de la inflación para ese período (31,3%) y aumentaron 43,1%. Esto se dio como consecuencia de los incrementos de 30,5% en el sector privado registrado, 31,9% en el público y 113,2% en el privado no registrado.

PROMEDIO. Los salarios acumularon una suba de 33,7%.

En lo que va del año, los salarios acumularon una suba de 33,7%, en consecuencia de los aumentos de 22,9% en el privado registrado, 26,2% en el público y 84,5% en el privado no registrado.

"Hay que tener en cuenta que en noviembre la inflación es 2,5%, con lo cual habrá que ver si los salarios de noviembre logran avanzar a una velocidad que supere a la inflación de noviembre. Si bien el dato es bueno, la inflación mensual en los últimos meses también fue alta; entonces está medio empardado el tema. Es lo que se viene viendo en los últimos meses: el salario empezó a recuperar rápido, pero quedó levemente por debajo del último techo relativo desde que asumió el Gobierno", señaló al respecto Iván Cachanosky, de la Fundación Libertad y Progreso.

El desempeño dispar entre los distintos segmentos del mercado laboral vuelve a poner en foco la heterogeneidad de la recuperación salarial. Mientras el sector informal muestra ajustes más acelerados, en parte como mecanismo de recomposición tras fuertes pérdidas previas, los salarios registrados avanzan a un ritmo más moderado y condicionado por las paritarias. En ese marco, los analistas advierten que la sostenibilidad de esta mejora dependerá de que la desaceleración inflacionaria se consolide en los próximos meses.

ARCHIVO / LOS ANDES

EN PICADA. La caída de las reservas obligó a las empresas a hacer reestructuraciones internas y reducción de personal.

Turismo 2026

El sector anticipa un repunte tras el freno del último año

PERSPECTIVAS. El turismo en Mendoza viene de dos años de baja en un nuevo contexto para el país. Restructuración de empresas, ajuste de costos y esperanzas de mejora.

Diana Chiani
dchiani@losandes.com.ar

El turismo ha sido uno de los sectores más golpeados en los últimos años dada la baja del poder de compra a nivel nacional y el encarecimiento del destino en el plano internacional. En Mendoza, según los cálculos del sector, se ha registrado una caída cercana al 20% durante 2025 en comparación con lo sucedido el año pasado.

De este modo, si bien no hay cifras oficiales con relación a esto, se ha verificado un achique tanto de empleados como de cantidad de oferentes con el fin de no caerse del sistema. Los últimos datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) junto con la Secretaría de Turismo, Ambiente y Deportes de turismo internacional marcó una nueva baja en octubre de 2025.

Esta encuesta mide el flujo y el gasto de los viajeros no residentes durante su permanencia en la Argentina (turismo receptivo) y de los viajeros residentes en la Argentina durante su permanencia en el exterior (turismo emisivo). La información de los aeropuertos se basa en los registros provistos por la Dirección Nacional de Migraciones (DNM) y refiere exclusivamente al flujo de turistas internacionales por vía aérea.

Con el 2026 casi encima y la temporada iniciada, el turismo local presenta confianza hacia adelante al tiempo que la modera. Luego de dos años complejos para el sector y con las relativamente acomodadas a la nueva realidad, las perspectivas varían para las agencias de turismo, los hoteles de distintas estrellas, la gastronomía y el sector de transporte.

La idea que prevalece, sin embargo, es que los tiempos de vacas gordas no volverán y que los que logren mantenerse deberán continuar con los márgenes de ganancia mínimos. Y si bien se valoran las acciones hacia el interior de las empresas, no se desestima el impacto de la macro y de las políticas de incentivo en el sector. En el contexto amplio también es preciso observar lo que sucede en los países limítrofes y cuánto se aprecian o no sus monedas en comparación con el peso argentino.

Balance 2025

Marcelo Rosental, presidente de la Cámara de Hotelería de Mendoza, expresó que este 2025 la hotelería local finalizó un año difícil con de un 18% a un 20% menos de ocupación que el año anterior. "Esto es muchísimo", remarcó Rosental y agregó que para el hotel del que es gerente, Villagio Hotel Boutique, dicha disminución representó una baja histórica. La menor ocupación se dio de la mano de una caída de la rentabilidad en la que confluyeron diversos factores.

"Más allá de la buena intención del Ente de Turismo y de las campañas realizadas, no hay nada que alcance si no hay demanda para tomar las promociones", reflexionó Rosental. Agregó que la demanda se retrotrajo por una cuestión macroeconómica ya que Argentina no estaba conveniente para ninguna plaza; situación que se mantiene. "Tampoco hubo grandes cambios a niveles impositivos y todas las empresas estamos en modo supervivencia", expresó el referente hotelero.

En este marco, cada uno hizo la reestructuración que le correspondía para su nivel de servicios y se prescindió de personal así como se ajustó lo que se podía. En este combo, el incremento de las tarifas y de la electricidad en particular golpeó fuerte la estructura de costos en general y de los hoteles en particular.

Raúl Roitman, presidente de la Asociación Empresaria Hotelero Gastronómica y Afines de Mendoza (Aehga), expresó que 2025 terminará numéricamente de manera similar al año pasado. "No existe un repunte ni una caída marcadas más allá de variaciones mínimas", expresó Roitman quien también es dueño de Zitto, marca con la que tiene 6 sucursales en distintos puntos de la provincia. Desde su punto de vista, hubo un cambio importante con relación al ánimo de la gente una vez pasadas las elecciones. Y no solo al ánimo aino también al consumo. "En septiembre y octubre veníamos muy mal, pero eso cambió bastante a partir de noviembre", comentó Roitman.

Ariel Pérez, presidente de la filial Mendoza de la Asociación de Hoteles de Turismo (AHT), expresó que ante la situación de baja existen riesgos para las empresas que no puedan adaptarse rápidamente a los cambios estructurales de la economía. "Hoteles y operadores con altos costos fijos y poca flexibilidad en sus modelos de ingresos pueden enfrentar presiones de rentabilidad si no ajustan su propuesta de valor, estrategias comerciales y optimización de costos", opinó Pérez.

En este marco, sumó que es clave que haya reformas en materia laboral y tributaria que alivien costos estructurales y permitan a las empresas del sector desarrollarse de manera sostenible en el largo plazo. Desde el punto de vista de Rosental, con el foco hacia adelante, serán claves los cambios estructurales que impacten en menores costos laborales e impositivos. "Argentina tiene bellezas naturales y una gran amplitud de paisajes por lo que si logramos equipararnos con los países vecinos mejoramos nuestro gran potencial", comentó Rosental. Para los referentes del sector, el impacto real de esas medidas es clave pero no inmediato.

Reactivación gradual y desigual

El turismo en Mendoza y en el país transita una etapa de transición marcada por expectativas crecientes, pero todavía con realidades que avanzan a un ritmo más lento que el deseado. El sector llega así al nuevo año con señales incipientes de recuperación, algunos brotes verdes en la economía local con la mencionada agenda de transformaciones económicas y productivas que podrían modificar el escenario a mediano plazo.

En esta línea, la mayoría cree que la reactivación será gradual, desigual entre segmentos y en función de la competitividad estructural del país. "Las condiciones generales del país no van a cambiar por lo que todos ya nos hemos comenzado a adaptar y la situación seguirá en esa línea", expresó Roitman. En el corto plazo, el turismo local continuará condicionado por factores macroeconómicos que exceden al sector: un país percibido como caro en dólares, una presión impositiva elevada, costos internos altos y un tipo de cambio que, si

ARCHIVO / LOS ANDES

TURISMO EMISIVO. En octubre de 2025 las salidas de turistas residentes crecieron 21,7% interanual.

bien aporta estabilidad, reduce la ventaja comparativa que Argentina tubo frente a otros destinos de la región.

Aunque tanto el peso chileno como el real brasileño se han apreciado en los últimos meses, el tipo de cambio continúa favorable para los argentinos que viajan a esos países y caro para los turistas que llegan desde allá. Brasil, de todos modos, ya no resulta tan competitivo como el año pasado. Si bien sigue siendo conveniente, la diferencia es menor, lo que podría moderar parcialmente la salida de turistas.

En general, el consumo afuera sale más barato por lo que los argentinos y mendocinos que pueden, se van. "Los chárter a Brasil están prácticamente vendidos", observó el presidente de la Cámara de Hotelería. Sin embargo y de manera incipiente, el sector ha empezado a observar cierto "retorno" de los turistas extranjeros. Se trata de un movimiento incipiente y tímido que es celebrado ya que, además de algunos brasileños también han llegado norteamericanos y europeos, visitantes que hacía mucho no se veían en Mendoza.

Con relación a la temporada en ciernes, Marcelo Rosental expresó que el sector no desestima las expectativas que aportan los veraneantes de última hora. "A juzgar por lo sucedido el último fin de semana largo, hay gente que hoy no ha planeado vacacionar, pero podrían decidir hacerlo sobre la fecha", expresó el profesional. Agregó que las decisiones podrían ser impulsadas por ofertas puntuales o por la necesidad de un descanso, aunque en ese caso la disputa entre destinos nacionales y extranjeros seguirá siendo intensa.

Mendoza para todos

La provincia cuenta con activos reconocidos a nivel global: sus vinos, su gastronomía, la hospitalidad de su gente y paisajes que permiten experiencias durante todo el año. A esto debe sumarse infraestructura de servicios de primer nivel y, sobre todo, conectividad aérea. Para el turismo internacional, la frecuencia y diversidad de vuelos sigue siendo un factor determinante. Desde el punto de vista de Ariel Pérez, una de las apuestas para 2026 es reforzar el posicionamiento de Mendoza como destino multisegmento que ofrece propuestas tanto para la alta gama como para los bolsillos más ajustados.

"Sería importante desmitificar la idea de que Mendoza es un destino caro y ofrece experiencias accesibles al mismo tiempo que un oferta premium reconocida a nivel internacional", observó el presidente de AHT. Agregó que esa convivencia entre excelencia internacional y propuestas accesibles es uno de los grandes diferenciales del destino y una fortaleza clave para su desarrollo sostenible. "Hay que tener en cuenta que somos un destino con estrellas Michelin y que a la misma calidad o prestación de servicios, los precios no son tan diferentes de los de otros países", sumó Raúl Roitman.

Desde el punto de vista de Pérez, para 2026, la expectativa es profundizar esa convivencia y comunicarla mejor, tanto en el mercado interno como en el externo. "Mendoza es un destino que realmente se puede visitar durante todo el año, algo que no es habitual y que representa una gran ventaja competitiva", expresó el presidente de AHT. En coincidencia con Rosental y Roitman, expresó que es clave que continúen los eventos y motivos de viaje que activen la demanda en fechas específicas. El éxito del fin de semana del 8 de diciembre se debió a las fiestas electrónicas y propuestas de convocatoria nacional e internacional, eventos que el sector celebra en proporciones.

El impacto de la minería

Uno de los ejes que genera mayor debate hacia 2026 es el rol que puede jugar la minería en el turismo mendocino. La expectativa general es que el desarrollo de proyectos mineros traerá aparejado un retorno parcial del turismo corporativo, un segmento que se había perdido luego de la pandemia. La llegada de empresas, proveedores, técnicos y profesionales vinculados a la actividad minera puede incrementar la demanda de alojamiento, espacios de reuniones y servicios complementarios.

"Siempre que una región atrae grandes inversiones productivas, sectores como la hotelería y el turismo de negocios suelen verse beneficiados. En ese sentido, la minería puede aportar un flujo adicional", dijo Ariel Pérez, presidente de AHT. Aunque la minería puede sumar un segmento más, el peso total en el sector es relativo por una cuestión de volumen. Además, tampoco tendría un efecto derrame significativo sobre el turismo de ocio ni sobre el mercado masivo.

"Su aporte se concentrará en nichos muy específicos: turismo corporativo y, en algunos casos, turismo de alta gama asociado a ejecutivos", remarcó el presidente de Aehga. Por eso, hacia 2026, la minería aparece más como un complemento que como un motor central del turismo. Todo lo que implica mejorar la actividad suma económica indirectamente al sector, pero no puede esperarse un efecto transformador. Así, el turismo mendocino seguirá dependiendo, en mayor medida, de su capacidad para atraer visitantes por su propuesta de valor integral.

En este sentido, el sector confía en una recuperación gradual, apoyado en el retorno lento del turismo internacional, en la consolidación de un modelo multisegmento y en la generación de eventos que atraigan visitantes. Al mismo tiempo, reconoce que la competitividad es el gran desafío pendiente que dependerá de las reformas estructurales y de la baja de costos internos. Es por esto que el optimismo es moderado y 2026 se perfila como un año de transición en donde hay pocas certezas y pueden sentarse las bases de un turismo sostenible en el largo plazo.

–20%

En baja

Es la caída estimada del turismo en Mendoza durante 2025 en comparación con 2024.

La idea que prevalece es que los tiempos de vacas gordas no volverán y los márgenes de ganancia serán mínimos.

Qué dicen las estadísticas

Los últimos datos disponibles del Indec fueron publicados el 27 de noviembre y muestran lo sucedido durante octubre de 2025. En el décimo mes de este año ingresaron 679,2 miles de visitantes no residentes por todas las vías de acceso al país. De esos 389,8 miles fueron turistas y 289,5 miles fueron excursionistas. El informe expresa que los excursionistas internacionales o visitantes del día son quienes no duermen en el lugar, a diferencia de los turistas que pasan por lo menos una noche en su destino.

El 61,9% del turismo receptivo provino de los países limítrofes. Los principales fueron Brasil, que aportó 23,1%; y Uruguay, 15,1%. El 51,5% de los turistas no residentes llegó a Argentina a través de la vía aérea; el 37,0%, por vía terrestre; y el 11,5% restante, por vía fluvial/marítima. Según los datos del Indec, los turistas internacionales que llegaron al país en octubre de 2025 representaron una caída interanual del 5,9%. En octubre, se registró un saldo negativo de unos 549.000 visitantes internacionales por todas las vías de acceso al país.

Con relación a los aeropuertos de manera específica, en octubre de 2025, se estimaron 200,9 miles de llegadas de turistas no residentes a Argentina, lo que representa un aumento interanual de 1,3%. El 89,4% de estas llegadas se concentraron en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza y el Aeroparque Jorge Newbery. Las salidas al exterior fueron en total 392,6 miles de turistas residentes, lo que implicó un incremento interanual de 21,7%.

El Aeropuerto Internacional de Ezeiza y el Aeroparque Jorge Newbery tuvieron una participación de 86,1% en las salidas de turistas residentes. El saldo de turistas internacionales en octubre resultó negativo en 192 mil para toda la vía aérea internacional. En contraposición, las salidas al exterior de los argentinos crecieron 10,8%.De este modo, cerca de 1.230 mil visitantes residentes salieron por todas las vías internacionales, de los cuales 725.000s fueron turistas y 503.900 fueron excursionistas.

ARCHIVO / LOS ANDES

CUOTAS. Las promos bancarias con financiación sin interés impulsan la venta local.

Fin del tour de cubiertas. Por qué ya no conviene ir a Chile para comprarlas

CONSUMO. La costumbre de cruzar la cordillera para cambiar los neumáticos se ve cada vez menos debido al incremento de las importaciones.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

La venta de neumáticos viene de tiempos complejos debido a que, para muchas personas, se convirtieron casi en un artículo de lujo. Por este motivo, hasta hace un año atrás eran miles los que iban a Chile a cambiarlos, pero esto comenzó a cambiar y en la actualidad ya no es conveniente hacer el viaje.

Más allá de que cada vez más personas comprenden que en Mendoza poseen ventajas para adquirir este instrumento de seguridad vehicular, el sector no es ajeno a la baja de ventas generalizadas con menores márgenes de rentabilidad. Adrián Taboada, consultor de empresas y asesor en comercios del rubro, explicó que los precios de los neumáticos han bajado en un contexto de crecimiento de las importaciones.

Del mismo modo, sumó que ha crecido la posibilidad de pago con tarjetas de crédito lo que ha hecho más conveniente la compra de ruedas. "El tema es que las empresas han tenido que hacer frente a los incrementos estructurales de precios internos y asumir costos financieros sin poder ajustar los valores de venta", destacó Taboada. En este contexto, muchas empresas han tenido que hacer ajustes de personal e implementar estrategias diversas de supervivencia.

Valentín López, presidente de PyL Neumáticos, empresa representante de Pirelli en Mendoza, explicó que a partir de diciembre de 2024 la eliminación de barreras para importar neumáticos derivó en una inundación de marcas chinas. En la misma línea, Guillermo Díaz, gerente Comercial de Mantello Neumáticos, expresó que han ingresado muchas ruedas desde el país asiático y eso ha ampliado la oferta en el sector.

Ambos referentes coincidieron en que en la actualidad hay más de un centenar de marcas en el mercado actual de neumáticos. "Esta es una noticia favorable para los consumidores ya que es un elemento básico de seguridad", destacó López. Díaz, por otra parte, sumó que el universo es tan amplio que los usuarios deben informarse bien sobre las calidades. Agregó que si bien las tradicionales marcas nacionales cuestan más, duran el doble de años.

No obstante, dentro del universo chino, hay neumáticos de calidades diversas y las de primera calidad andan bastante bien. "Hay chinas buenas, malas y regulares", sintetizó el referente de Mantello. En líneas generales, las marcas tradicionales que se reparten los productos de mayor gama son Fate –Argentina– junto a dos multinacionales que son Bridgestone y Pirelli. La importada Michelin se suma a este combo.

"Antes las marcas tradicionales tenían el 70% del mercado y ahora ese porcentaje es de las asiáticas", explicaron.

Mientras hasta hace un año esas eran las marcas predominantes en el país, hoy la torta se ha dado vuelta. "Algunas de las marcas asiáticas más conocidas son Khumo, Yokohama y Hankook", detalló el referente de Pirellli. "Antes las marcas tradicionales tenían el 70% del mercado y ahora ese porcentaje es de las asiáticas", expresó el presidente de PyL, empresa que tiene 5 sucursales en Mendoza.

Con la apertura de importaciones, las empresas tuvieron que amoldarse a la nueva realidad al tiempo que explicaron que el consumidor hoy posee la ventaja de un abanico de posibilidades "amplio y económico". El mercado cambió en un santiamén y los precios bajaron. Guillermo Díaz expresó que las tarjetas han comenzado a bajar sus tasas y, aunque todavía están altas, ahora ya no es sale el doble comprar en 12 cuotas.

A esto se suman las promociones bancarias que ofrecen cuotas sin interés y aunque son menos cantidad (entre 3 y 6), se facilita el pago. En este contexto, tanto el gerente de Mantello como Valentín Díaz destacaron que ya no es conveniente viajar a Chile a cambiar las ruedas. "Por otra parte, antes te daban 970 pesos chilenos por dólar pero hoy te dan 912", sumó Díaz quien también hizo hincapié en las promociones de verano.

Construcción. El año cierra con preocupante baja en las ventas

REPORTE. El índice que mide las cantidades vendidas registró disminuciones en el sector, interanuales y mensuales.

Matias Carretero
Especial para Los Andes

La actividad de la construcción volvió a mostrar señales de debilidad hacia el cierre del año. En noviembre, el Índice Construya (IC) —que releva la evolución de los volúmenes vendidos al sector privado de los principales insumos del rubro— registró una caída del 7,11% mensual desestacionalizada. Además, se ubicó un 5,5% por debajo del nivel alcanzado en el mismo mes de 2024.

El dato confirma que el sector transita un tramo de marcada volatilidad, con retrocesos puntuales que reflejan las dificultades para sostener el ritmo de actividad. La baja de noviembre se dio en un contexto de menor dinamismo de la inversión privada, incertidumbre financiera y condiciones macroeconómicas que aún no terminan de consolidarse.

Sin embargo, el balance del año no es completamente negativo. En el acumulado de enero a noviembre de 2025, el Índice Construya mostró una mejora interanual del 6%. Desde esta organización indicaron que, pese a las caídas recientes, el sector logró recomponerse parcialmente en la primera mitad del año y mantener un nivel de actividad superior al mismo período de 2024.

Desempeño irregular

Desde el Grupo Construya explicaron que el desempeño irregular de los últimos meses responde a una combinación de factores. "En la segunda parte del año la actividad sectorial se vio impactada negativamente por la elevada volatilidad financiera, a lo cual se sumó en algunos momentos el factor climático adverso", señalaron a través de un comunicado.

A estos elementos se agregaron tasas de interés elevadas y una oferta de crédito todavía limitada, que condicionaron el avance de nuevos proyectos y la continuidad de obras en ejecución. Pese a este escenario, las empresas del sector mantienen expectativas moderadamente optimistas hacia adelante.

Según indicaron desde la entidad, una mayor previsibilidad macroeconómica podría cambiar el panorama. "En la medida que el horizonte de planeamiento continúa despejándose, disminuya la tasa de interés y la oferta de crédito resurja con fuerza, la inversión inmobiliaria y la actividad de la construcción tendrán perspectivas alentadoras", afirmaron.

El Índice Construya mide la evolución de los volúmenes vendidos al sector privado de una amplia canasta de insumos clave para la actividad, producidos por las empresas líderes que integran el grupo. Entre ellos se incluyen ladrillos cerámicos, cemento portland, cal, aceros largos, carpintería de aluminio, adhesivos y pastinas, pinturas impermeabilizantes, sanitarios, calderas y sistemas de calefacción, grifería, sistemas para conducción de agua y gas, pisos, revestimientos cerámicos y materiales eléctricos y electrónicos.

La evolución del indicador es seguida de cerca por el sector, ya que funciona como un termómetro adelantado del nivel de actividad de la construcción privada. Por ahora, los datos muestran un escenario de recuperación incompleta: avances interanuales en el acumulado, pero con caídas mensuales que evidencian que la reactivación aún no logra consolidarse.

ARCHIVO / LOS ANDES

EN LA LUPA. El sector transita un tramo de marcada volatilidad.

Empresa & Negocios

A través de un equipo interdisciplinario de médicos, nutricionistas y chefs, la institución logra reducir la desnutrición hospitalaria combinando el rigor de la seguridad alimentaria con platos de alta gama que aceleran la recuperación del paciente.

La tendencia "Gourmet" llegó al Hospital Español

Tradicionalmente, la comida de hospital ha sido el enemigo del paladar. Sin embargo, en el Hospital Español, un equipo interdisciplinario y una cocina propia han cambiado esa percepción por una experiencia gastronómica que combina seguridad alimentaria, nutrición clínica y el toque de chef profesional.

Médicos, chefs, bromatólogos y nutricionistas trabajan en conjunto para elaborar un menú adecuado para cada paciente.

Un cambio silencioso pero rotundo está ocurriendo en la cocina del Hospital Español. Bajo una nueva filosofía de gestión, la alimentación ha dejado de ser un servicio periférico para convertirse en un pilar central del tratamiento. Esta transformación no es solo estética; está respaldada por una estructura técnica donde la nutrición, la seguridad alimentaria y el arte culinario trabajan en una sincronía poco común en las instituciones de salud.

La nutrición como puente hacia el alta médica: una buena alimentación puede influir en la recuperación y el bienestar de los pacientes.

La Licenciada en Nutrición María Fernanda Denaro sostiene que el impacto de una dieta bien ejecutada se mide directamente en la evolución del paciente. Según las cifras y proyecciones que maneja el servicio, un paciente que se siente motivado por su alimentación presenta una tasa de recuperación significativamente más alta. Denaro enfatiza que la desnutrición hospitalaria es un riesgo latente: se estima que entre el 30% y el 50% de los pacientes internados en instituciones de salud, a nivel general, pueden presentar algún grado de desnutrición si no se interviene a tiempo.

En el Hospital Español, el enfoque se ha desplazado hacia la personalización. Ya no se trata de entregar una bandeja genérica, sino de entender que el acto de comer es el único momento de placer que muchos pacientes tienen durante el día. La licenciada destaca que, al mejorar la palatabilidad de los platos, han logrado reducir drásticamente el desperdicio de comida, asegurando que los nutrientes esenciales realmente lleguen al organismo del paciente y no regresen intactos a la cocina.

El rigor de la seguridad en la "zona crítica"

Para que este despliegue gastronómico sea posible, existe una barrera de seguridad infranqueable gestionada por el equipo de Bromatología. La Licenciada en Bromatología Lucía de Casas afirmó que "en un entorno donde se procesan cientos de raciones diarias para personas con sistemas inmunológicos comprometidos, el margen de error debe ser inexistente". La Lic. De Casas explica que el control de calidad es una operación de 24 horas que abarca desde la auditoría de proveedores hasta el monitoreo de temperaturas críticas en el momento del servicio.

La especialista detalla que la implementación de protocolos de trazabilidad permite que cada ingrediente sea rastreado, garantizando que los platos destinados a pacientes con patologías específicas —como celíacos, hipertensos o diabéticos— estén libres de cualquier riesgo de contaminación. Esta arquitectura de seguridad es lo que permite que el equipo creativo pueda experimentar con nuevas texturas y presentaciones sin poner en riesgo la integridad clínica de los internados. En los menús infantiles, por ejemplo, se tiene en cuenta la importancia de la apariencia del plato: para los niños se utilizan moldes con formas de caras, estrellas, corazones y flores.

La firma del chef y el desafío de la "sal invisible"

En el corazón de esta revolución se encuentra el Chef Nicolás Maldonado, Jefe de Servicio, quien ha asumido el reto de convertir las restricciones médicas en oportunidades creativas. Maldonado señala que uno de los mayores desafíos técnicos es la gestión del sabor en dietas hiposódicas. A través del uso estratégico de infusiones, especias seleccionadas y técnicas de cocción al vacío, el equipo de cocina logra que platos con 0% de sal agregada mantengan una intensidad de sabor que sorprende incluso a los paladares más exigentes.

El chef explica que el objetivo es alcanzar un estándar de "restaurante de alta gama" dentro de un presupuesto y un marco institucional. Esto implica una logística precisa: asegurar que la comida llegue a la temperatura ideal a cada piso del hospital, preservando las propiedades organolépticas que a menudo se pierden en el traslado. Maldonado y su equipo trabajan en la estética del emplatado bajo la premisa de que "la recuperación comienza por los ojos", transformando una simple pechuga de pollo o un puré de vegetales en una composición visualmente atractiva que dignifica al paciente.

Maldonado explica que cocinar para 800 personas por día requiere una logística impecable para asegurar que cada bandeja llegue a la temperatura correcta y con la presentación adecuada. "El desafío es que el paciente no sienta que está recibiendo una producción en serie, sino un plato pensado para su bienestar", señala el chef. Bajo su dirección, se han incorporado técnicas de la gastronomía moderna para que, a pesar de la escala, la calidad de cada ración mantenga estándares de alta cocina.

Un modelo de gestión humana

Lo que ocurre hoy en el Hospital Español refleja una tendencia global, donde la figura del "comedor de hospital" se vuelve vital en un modelo de gestión interdisciplinario.

Al final del día, la cifra más importante para este equipo no es solo la cantidad de viandas servidas, sino el índice de satisfacción y la mejora en los indicadores de salud de quienes atraviesan una internación. En este nuevo escenario, el Hospital Español se posiciona no solo como un centro de curación, sino como un espacio creativo donde la alimentación vuelve a ser lo que siempre debió ser: un acto de cuidado, salud y placer.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

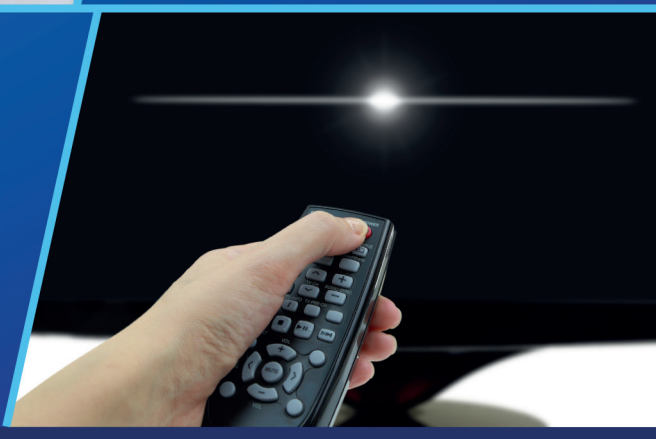
Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**



Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Gastón Pauls: "Todos los adictos hemos estado en lugares ocultos del alma"
P. 6

Los mejores gadgets del año, rubro por rubro: celular, tablet, televisor y reloj inteligente
P. 9

DOMINGO
28 DE DICIEMBRE
DE 2025

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

Las hermanas María Victoria y Mariana, sobrinas de María Kodama, son respectivamente la presidenta y la tesorera de la Fundación Borges. Cómo es gestionar un legado tan importante y cuáles son sus planes para 2026, cuando se cumplan 40 años de la muerte del autor de *El Aleph*.

LAS KODAMA

Guardianas de un legado. Mariana y María Victoria Kodama con ejemplares de libros que escribió su tía, María Kodama, uno en homenaje a Jorge Luis Borges y otro con sus propios relatos.

Sobrinas de María Kodama, viuda del célebre escritor, son la presidenta y la tesorera de la Fundación Borges desde la muerte de su tía, en 2023. Cómo es gestionar la herencia de un genio de la literatura y los planes para conmemorar en 2026 los 40 años de la muerte del autor de *El Aleph*.

TEXTO **AGUSTINA DEL VIGO** FOTOS **ARIEL GRINBERG Y ARCHIVO CLARÍN**

MARÍA VICTORIA Y MARIANA KODAMA CUSTODIAS DEL LEGADO BORGES

En la casa no se puede fumar. Tampoco se pueden tomar fotos, pero el fotógrafo acaba de hacerlo. Retrató a María Victoria Kodama junto a su hermana Mariana, que vienen al lugar que su tía con paciencia esperó para comprar.

Desde esta casona de Anchorena 1660, donde hoy no se puede fumar ni sacar fotos, la pareja que vivía antes (que aguardó a que María Kodama, la viuda de Jorge Luis Borges, juntara la plata para comprarla), veía desde el primer piso el patio donde el escritor vivió con su familia –de 1938 a 1943– y donde escribió *Las ruinas circulares*.

En ese cuento, un hombre sueña que un hombre existe en un laberinto. Al final, descubre que él existe porque alguien también lo está soñando a él. La casa donde ahora estamos también podría haber sido primero un sueño: Borges quería que la fundación que lo recordara fuera así, una casa, no un museo.

María Kodama, heredera de sus posesiones y de los derechos sobre su obra, posiblemente lo sabía. Por eso esperó y compró este inmueble para crear la *Fundación Internacional Jorge Luis Borges* e inaugurarla en 1988.

Todo está dispuesto para recordarlo: su primer piso y su escalera de madera, su patio interno –que linda con el otro, el legendario–, sus livings hoy llenos de vitrinas, su corredor de bienvenida donde María Victoria me señala las fotos enormes colgadas de las paredes: son ellos, Borges y María Kodama, una pareja visitando los monumentos y las maravillas del mundo. Ella está con su cámara, una Nikon FEZ, expuesta también en los anaqueles de vidrio junto a los anteojos que usaba, junto a las medallas recibidas en honor a Borges y su literatura.

Su sobrina María Victoria se sorprende de que yo no conozca el libro de sus viajes, el que combina fotos de ella –aficionada a ese arte– y textos de él, el *Atlas*, expuesto en otra vitrina, ubicado dentro del primer living. Borges y Kodama esperan en una cesta a que el globo se eleve. Él parece reír. "¿Qué era un atlas para nosotros, Borges?", dice el epílogo transcripto en una placa, detrás del vidrio. "Un pretexto para entretejer en la urdimbre del tiempo nuestros sueños hechos del alma del mundo."

> Mi tía dedicó su vida a la Fundación, a divulgar la obra de Borges. Era sólo continuar un camino que ella ya había trazado durante tantos años.
>
> **María Victoria Kodama**

En la casona de Anchorena
En Anchorena 1660 funciona la sede de la Fundación Jorge Luis Borges, que ahora dirigen María Victoria y Mariana, dos de los cinco sobrinos de María Kodama.

Parte de esos sueños están acá, en esta casa, en esta Fundación cuya presidenta es María Victoria Komada y su tesorera, Mariana Kodama, dos de los cinco herederos del legado de Jorge Luis Borges.

Todo, hasta las cortinas

Le dejaron hasta las cortinas, comenta María Victoria, cuando su tía, que siempre estuvo muy agradecida con la familia, finalmente obtuvo la casa. "Ella dedicó su vida a la Fundación, a divulgar su obra", dice.

María Kodama era la presidenta de la institución. Falleció en marzo del 2023 y los cinco hijos de su hermano Jorge decidieron hacerse cargo de su legado.

Desde que asumieron el mando de la Fundación (en julio de 2023, hace ya un año y medio), entraron a un mundo que no les pertenecía: María Victoria es abogada y Mariana se dedica al rubro inmobiliario. Lo mismo sucede con los otros tres hermanos, quienes tienen otras profesiones.

"Por suerte estaba todo bastante encaminado y era sólo continuar un camino que María ya había trazado y había realizado durante tantos años", dice María Victoria. El resto de los miembros de la Fundación son personas que habían sido de la confianza de Kodama, en su mayoría abogados y escribanos.

En su momento, no hacía falta especialistas porque la que más sabía de la obra de Borges era ella. Pero ahora sí los hay. Conforman un Comité Académico, una nueva figura de la institución, creada por los herederos.

El único que estaba en el comité de la Fundación cuando vivía Kodama era Lucas Adur, especialista de la obra de Borges, que sigue estando. También estaba María Adela Renard, otra especialista, pero falleció al poco tiempo que María Kodama.

Ese comité –compuesto por doctores de la Universidad de Buenos Aires, pero también de la Universidad de Bretaña del Sur, Bruselas, Puerto Rico, Texas, París y Oxford– los ayuda sobre todo con cuestiones de permisos y estudios que se realizan y los excede.

Los derechos de autor van por otro carril: los maneja *The Wylie Agency*. Los cinco herederos Kodama tienen la última palabra en lo que se decide.

Nunca pensaron en heredar la obra de Borges ni todo esto. "No, en estos términos, no", dice Mariana. "Estuvimos todos de acuerdo en que correspondía y es lo que marca la ley, que teníamos que presentarnos", dice María Victoria y cuenta que su tía falleció justo en el cumpleaños de Martín, uno de los hermanos.

"Había salido la información en una radio, tal cual, diciendo que era una herencia vacante, que no tenía herederos y demás", dice María Victoria. Pero sí había. María Kodama era la hermana de su padre. "No, no nos veíamos mucho", agrega. "Imaginate que ella también viajaba mucho", suma Mariana. "No era una tía que está al lado de tu casa todos los días y vas a verla con frecuencia."

> María no era una tía que está al lado de tu casa todos los días y vas a verla con frecuencia. Imaginate que ella también viajaba mucho.
>
> **Mariana Kodama**

Gestoras.
Además de ocuparse de la Fundación, Mariana Kodama (de verde) se dedica a los negocios inmobiliarios y María Victoria (de naranja) es abogada.

María Kodama era una tía que podía prestarse para redactar de puño y letra un "acta imaginaria", como dice el documento original expuesto en otra de las vitrinas del primer living: *"En la ciudad de Buenos Aires, en la noche del 15 de junio de 1978 (...)", en compañía de Borges y Néstor Amílcar Cipriano, "(...) reunidos por el azar o el destino los miembros de una comisión inexistente (...)".*

El acta que lleva la letra de María Kodama estipula la necesidad de crear nuevos signos de puntuación para nuestro idioma, *"1 signo de reticencia, 1 signo de ironía, 1 signo de certidumbre"*, que "podrían completarse con una nueva ade-

cuación geométrica".

¿Cómo hubiera sido, por ejemplo, pasar un asado de domingo o una Navidad con Jorge Luis Borges y una tía así? "Son temas personales, que son parte de nuestra historia familiar y, bueno, te vas acostumbrando", es lo único que responde Mariana.

Jorge Luis Borges es uno de los autores más importantes de la literatura argentina y del mundo. Administrar su legado es una responsabilidad enorme, difícil de compatibilizar con la vida familiar y otras ocupaciones.

Las dos Kodama trabajan de manera independiente, eso les da libertad para acomodar los horarios. No siempre están en la Fundación: van solo dos días por semana. Más allá del tiempo físico en la casa, pasan mucho tiempo planificando y organizando actividades.

A veces tienen que ir a entregas de premios o conferencias y eso puede caer fuera de los horarios laborales. "Ahora estamos organizando todo lo que tiene que ver con el próximo año y el 40 aniversario de la muerte de Borges", cuenta María Victoria.

El gran autor de *El Aleph* murió el 14 de junio de 1986 en Ginebra, Suiza. Los grandes sellos editoriales que publican sus libros (en Argentina, Sudamericana, de Penguin Random House; y en el resto de Hispanoamérica, Alfaguara, también de PRH) planean reeditar toda su obra.

En enero del 2026, Alfaguara lanzará *Cuentos completos, Ensayos completos* y *Poesía Completa* para España y Latinoamérica, menos Argentina donde las ediciones tienen el sello de Sudamericana.

Mariana cuenta sobre las ganas de organizar conmemoraciones a nivel nacional, pero también en países como Suiza, aunque no hay nada seguro todavía. "El enfoque está", detalla María Victoria, "en que se lo recuerde en distintos lugares que tuvieron que ver con su obra o con su vida".

Los haikus que siguen vivos

Adquirieron experiencia en este año y medio: aprendieron. Ahora recuerdan que una de las primeras cosas que tuvieron que decidir fue qué hacer con el concurso de haikus y cuentos breves que la Fundación organiza todos los años para alumnos de secundario y del último año del nivel primario.

"Nosotros podríamos haber dicho bueno, no, la Fundación es demasiado, que continúe sus actividades independientemente de nosotros. La verdad es que nos pareció importante estar presentes. O sea, es importante también ser los titulares de los derechos de autor y estar en la Fundación porque, además, todos los objetos y las cosas que hay acá eran de María a título personal y no de la Fundación, entonces nos pareció importante, por lo menos intentarlo. No sabemos tampoco cómo va a terminar esto porque, recalcamos todo el

tiempo: es una responsabilidad muy grande", dice María Victoria.

No iban a cortar la tradición vigente desde hacía 20 años, así que decidieron seguir adelante con el concurso. La entrega de premios de este año fue en la Biblioteca Nacional. "Esta vez no entraba la gente, superó las expectativas la cantidad de personas que fueron a acompañar a los chicos", se asombra todavía Mariana.

"Lo mismo en *La Noche de los Museos* -asegura-, la gente vuelve." Suponiendo que llamaría la atención del público más joven, este año decidieron hacer una visita guiada en horario trasnoche. Alrededor de la 1, la Fundación se llenó de jóvenes de 20 a 30 años.

"La obra de Borges sigue totalmente vigente. Tiene un atractivo realmente súper interesante y que excede todo: el nivel social, la edad", dice María Victoria.

"Aparte, vos ves, cuando vienen los chicos de los colegios, que se enganchan y preguntan", agrega Mariana.

"El objetivo es mantener la Fundación y todo lo que tiene que ver con la divulgación de la obra que nos parece fundamental", dice María Victoria. "Creo que las futuras generaciones son un desafío. La educación en general ha cambiado muchísimo. Y nos pasa que vienen chicos de la Ciudad de Buenos Aires y no saben quién fue Borges", revela.

Otros vienen súper preparados, con los cuentos leídos. "¿Te acordás del colegio ese que juntó la plata, que era re humilde y que los chicos sabían un montón?", le pregunta Mariana a María Victoria. Juntaron dinero para ir a la Fundación desde Alejandro Korn y ellos les donaron la entrada.

También les sorprende lo que sucede al final de las visitas de colegios secundarios, cuando llega el momento de hacer el concurso cuyo premio son libros.

"Primero, se matan por contestar", dice María Victoria. "Hay una participación activa importante". No les dan la clave de WiFi, así que no pueden usar el celular. Cuentan que hasta se pelean por ver quién levantó la mano primero.

Leer a Borges es cosa de todos

Ni los cuentos, ni los poemas, ni los ensayos: nada de la obra de Borges es necesariamente fácil de leer. Más que difícil, requiere la constancia de volver.

"La relectura de los cuentos de Borges es buenísima", piensa María Victoria, "incluso a mí me pasa que en los talleres entrás con una idea y te vas con veinticinco".

Habla de los talleres que organizan (en general, una vez al mes), coordinados por un profesional (de la Fundación o invitado) en los que se lee un cuento por día y no hace falta ser estudioso de las Letras para participar.

Lo hace "la señora que vive acá a dos cuadras y le pareció lindo venir, un profesional, un médico", describe María Victoria. El año pasado, por ejemplo, hicieron un taller con una astróloga en el Museo Xul Solar, en el que se habló de la amistad entre el pintor y Borges, y también sobre su carta natal. Otras formas de acercar la obra a todo tipo de público.

Si tiene que elegir un texto de la obra de Borges, María Victoria prefiere el cuento *El Aleph*, pero Mariana no. Ella se inclina más por los poemas, en especial uno llamado *Los Conjurados*, donde Borges escribió:

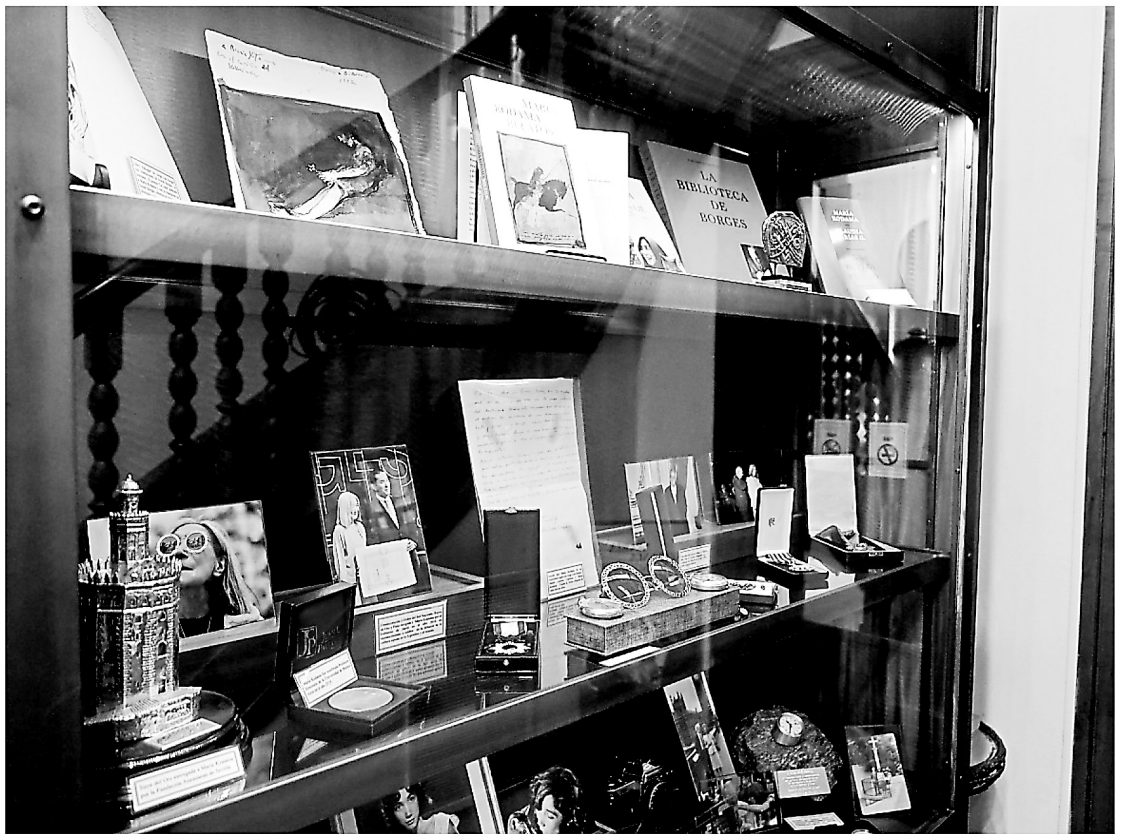
"En el centro de Europa están conspirando./El hecho data de 1291./Se trata de hombres de diversas estirpes, que profesan diversas religiones y que hablan en diversos idiomas./Han tomado la extraña resolución de ser razonables./Han resuelto olvidar sus diferencias y acentuar sus afinidades".

Cuentan que fue este poema el que inspiró a María Kodama para crear la Fundación Internacional. En ese poema, Borges termina hablando de que ojalá esa unidad se expanda a todo el mundo. María Victoria agrega como objetivo del proyecto que creó su tía: "Que este sea un lugar común para estudiar y analizar la obra de Borges".

La Fundación es, además, lugar de resguardo y descanso de la gran biblioteca universalista de Borges. En unos días, mientras esté escribiendo esta nota, leeré en el libro que María Victoria y Mariana me regalaron al finalizar nuestra entrevista (*María Kodama. Homenaje a Borges*, Sudamericana, 2016): "Una mirada a la biblioteca de Borges da lugar al asombro de muchas personas, más de la mitad de ella está formada por libros de filosofía, de matemática, de lógica y de religiones. Esto hace y explica la esencia de esa obra que florece y desborda las fronteras de lo literario para interesar a filósofos, matemáticos, físicos cuánticos, a psicoanalistas y a artistas desde la pintura a la música".

A resguardo.
En la otra página: María Victoria y Mariana Kodama en la casa donde funciona la Fundación. Abajo: una vitrina del museo y una foto dde Borges junto a María Kodama. La cámara Nikon está en exhibición.

> Las futuras generaciones son un desafío. La educación ha cambiado mucho. Nos pasa a veces que vienen chicos y no saben quién fue Borges.
> **María Victoria Kodama**



En en capítulo ("Borges y las bibliotecas"), que transcribe las palabras de Kodama sobre la obra de su esposo en una de las muchas ceremonias y conferencias que dio en el mundo para difundir su legado, leo también que Borges siguió comprando libros toda su vida: compraba nuevas ediciones y traducciones de los libros que ya tenía para compararlas.

Uno de los primeros trabajos que tuvieron que hacer los herederos luego de asumir la dirección de la Fundación, fue catalogar lo que había, puesto circunstancialmente en cajas que tuvieron que ir desarmando.

La casa de Anchorena estaba siendo remodelada cuando María Kodama falleció. En ese trabajo de reconocimiento, lo único nuevo que pudieron encontrar fueron unas postales escritas por Borges, pero nunca enviadas: "Están dirigidas a Estela Canto", dice María Victoria, "en las que hacía referencia a *El Aleph*".

"Ahora están exhibidas en la Biblioteca de la UCA. Les prestamos cosas para su exposición de *El Aleph* en este año aniversario (*Nota de la redactora: en 2025 se cumplieron 80 años de la publicación del cuento*). Magdalena Cámpora y Lucas Adur dieron una charla sobre esas postales, conectándolas con el cuento y con el contexto histórico en que tuvieron lugar. Aparentemente, Borges nunca las llegó a mandar, porque no tienen sello postal ni nada, pero sí las había escrito porque es su letra."

Gracias a los estudios de los miembros de la Fundación, de sus relecturas, lograron descubrir el año en que las había escrito. "Una de sus pasiones era la relectura", sigo leyendo en el artículo, en el libro de Kodama.

También leo sobre su pasión por la reescritura, sobre su creencia en que un texto es una pieza escrita por "infinitos lectores". Leo que para Borges "lo único que queda es la palabra del poeta", que está relacionada con la "Memoria".

Que esa palabra "es el último refugio contra la nada". Que la inmovilidad de lo escrito es solamente aparente porque cada nueva lectura será el reflejo de esas palabras en una nueva conciencia, es decir, la posibilidad de una nueva vida en una nueva casa, donde quizás no se pueda sacar fotos ni fumar como en esta, pero sí acercarse a los recuerdos y a la obra de un poeta: una puerta a la memoria del mundo.■

Desde que se desnudó para contar el infierno de lo que fue su adicción, hay algo diferente en él, como si se hubiese transformado internamente. Es, de algún modo, una nueva versión de Gastón Pauls, que desde hace años conduce *Ser humanos*, ahora por América, y hace más de veinte que creó la fundación *La Casa de la Cultura de la Calle*, para prevenir consumos problemáticos como los que él atravesó.

Estuvo dando charlas motivadoras por todo el país a lo largo del año y se refugia en sus hijos, Muna y Nilo, de 16 y 13 años respectivamente, y es un padre muy presente. Ellos representan su "lugar seguro" después de tanta oscuridad alrededor.

Mientras tanto, vuelve a conectar con el mundo artístico: se estrenará la segunda temporada de la serie *Barrabrava* próximamente y está desarrollando un filme propio como director y guionista llamado *El año del dragón*. Además, está escribiendo un libro, *Espejos*, donde convive su propia historia con la ficción.

-¿Cómo te sentís interiormente si te escaneás ahora? ¿Qué estás percibiendo de vos en este momento, Gastón?

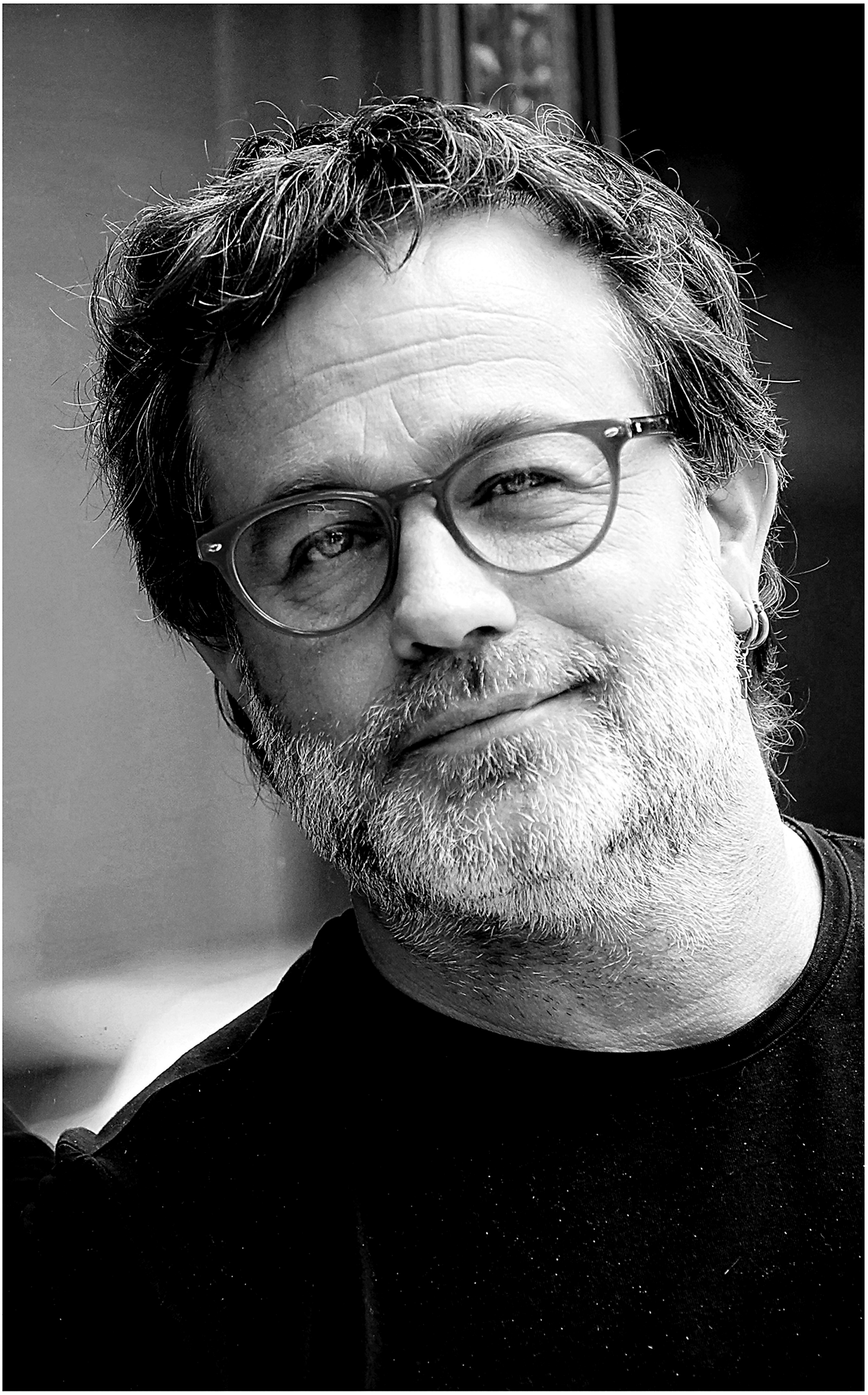
-(Piensa). Diciembre es un mes que para los adictos nos sacude mucho por el reencuentro familiar para las fiestas, por las crisis que hay en los vínculos... Esto de los balances, de cerrar el año y todo eso. Sí, me sacude un poco este mes. Estoy bien, estoy contento por el laburo hecho, cansado... Pero también con la certeza de que quiero seguir por acá y que el año que viene tengo ganas de retomar un poco la parte artística que tengo algo abandonada, como en pausa, con un libro, una obra de teatro y una peli que escribí. Pero estoy bien, el escaneo da bien.

-¿Cómo te afectan esos balances?

-(Hace un silencio). A mí, en general, me gusta hacerlos. Desde hace un montón de años, mi presente me invita a hacer un balance casi diariamente. Solo por hoy chequeo cómo estoy, haciendo un escaneo, tomando tu palabra. También me sirve para la autorregulación: ¿cómo estoy hoy? Creo que el balance anual da bien, sí. (Hace un silencio). Como te decía, creo que lo que tengo ganas de desarrollar es esa parte creativa.

-¿Lo artístico quedó un poco postergado?

-El otro día lo hablaba con mi hija, que varias veces me dijo: "Pa, pero dale, volvé a actuar, dirigí". Fue una decisión que tomé en un determinado momento para meterme específicamente con la fundación y con dar charlas y con algunos trabajos, pero hay una pulsión creativa. Es momento de retomarla.



El actor está dedicado a full a su tarea en grupos de ayuda a personas con adicciones. Admite que este trabajo lo absorbió tanto que dejó de lado su faceta artística, la que piensa retomar en 2026. "Tengo 500 mensajes por día de gente que pide ayuda. 'Me quiero suicidar', dicen."

TEXTO **ALEJANDRO CZERWACKI** (CONSULTOR PSICOLÓGICO Y PERIODISTA) FOTOS **ARIEL GRINBERG**

"TODOS LOS ADICTOS HEMOS ESTADO EN LUGARES OSCUROS DEL ALMA"

GASTÓN PAULS

-La energía de la temática de adicciones es a veces absorbente. Y más si te dedicás todos los días del año a ayudar a otros. ¿Cómo lo vivís?
-Es un montón. Cuando hace como cinco o seis años yo me propuse hacer el programa *Seres libres*, quise contar la parte luminosa del asunto, que es la de la gente que está en recuperación. Pero sabía que me metía con la energía muy oscura que está del otro lado. Todos los adictos conocemos, hemos visto cosas, hemos estado en lugares oscuros del alma. Charly García ya decía que la cocaína no es blanca, es negra. Cuando uno se pone a trabajar para el lado, entre comillas, del bien, del otro lado, el de la oscuridad, te dicen: "Pará, vení, vení, vení". O sea, te metés con energías, con contrastes, muy fuertes. Cuando yo me levanto a la mañana, hoy me pasó, abro el Instagram y tengo quinientos mensajes de gente pidiendo ayuda, todos los días.

-¿Cómo son esos mensajes?
-"Me quiero suicidar", "mi mamá está en la cama sin poder levantarse", "intenté suicidarme y no pude", "a dónde llevo a mi hija". Son quinientos. Y a veces no me da matemáticamente el tiempo para verlos a todos (se queda pensando).

-¿Cómo hacés con el peso de tener que dar una respuesta?
-No es fácil. Por eso, mis hijos me dijeron varias veces: "Papá, estás acá con nosotros, ¿por qué estás contestando mensajes?". Pero a la vez hay algo genuino, que es decir: "Yo sé que para esa persona que te está pidiendo ayuda, un segundo a veces es lo que divide la vida de la muerte". Y algunos se te mueren en las manos, porque no somos infalibles y porque tampoco acá hay un manual que diga "Si hacés esto todo va a estar bien". Convivo a veces con culpa, otras con mucho orgullo, otras con muchísima tristeza, a veces se hace muy difícil.

-Mencionaste la oscuridad. ¿Hay algún polo de atracción que por momentos te desvíe del camino actual?
-Sí, creo que hay alertas, alarmas y advertencias que te ponen tu alma o bien, la gente que forma parte de tu circuito de recuperación. Mirá, el 31 de diciembre del año pasado, hace un año, por eso digo que es un mes intenso, y no puedo caer en la misma trampa, estaba contestando mensajes y me desmayé. Me fui a negro. Me corté el labio, me tuvieron que coser, me dieron cinco puntos en la boca. Y esa es una cicatriz que yo veo en el espejo.

-Te desmayaste...
-Me desmayé, estaba contestando mensajes, ya no me daba más la cabeza, porque los pedidos son estos de "me muero, me suicido, perdí a mis hijos, me quiero pegar un tiro", o sea, es una energía muy densa, que en un momento me colapsó y apagué la tele.

-¿Te asustaste?
-No sé si me asusté. Me sirvió como alerta. Viste que el universo te va mandando señales y, si no las ves, se ponen un toque más intensas, hasta que decís "ah, ok, no puedo seguir jodiendo". Entonces me asusté, por ahí cuando me levanté con el labio cortado. Pero lo tomé muy rápidamente como un aviso y ahí recurrí a la red, a decirles que necesitaba bajar un cambio porque, si no, estoy intentando ayudar, pero complicándomela yo.

-O sea que siempre está el riesgo, esa oscuridad por la que te preguntaba...
-Claro. Nosotros en los grupos decimos que la adicción es un enemigo de la vida muy astuto. A mí ya no se me va a presentar con una línea blanca ni con un vaso de whisky. O sea, yo a eso le digo que no. Pero puedo caer en el mismo comportamiento compulsivo con otras cosas.

> El 31 de diciembre del año pasado, mientras estaba contestando mensajes, me desmayé. Me fui a negro. Me dieron cinco puntos en la boca. Y esa es una cicatriz que yo veo en el espejo.

-¿Recaer en actitud?
-Tal cual. Defectos de carácter. Pequeñas actitudes que me llevan a entrar en el mismo ciclo de consumo. Estoy alerta. O sea, me parece un horror esa sustancia que consumía, tengo claro que no me interesa. Vuelvo a decir que una recaída, gracias a Dios, solo por hoy, no la tengo hace un montón de años. Hay una frase que decimos en los grupos que es muy interesante: el infierno es un lugar que te quema de a poco. Yo no tengo ni fantasías, no voy a lugares donde hay consumo, no me interesa. Mi grupo de gente más cercano no consume.

-Hablábamos de la cantidad de personas que busca en vos una respuesta. Cuando estás en esa saturación de mensajes, ¿a quién le pedís ayuda?
-La primera ayuda es mi relación con mi poder superior. Cuando no sé qué más puedo hacer y estoy cansado, me arrodillo. Muchos creerán que soy un místico o que tengo un delirio y nada de eso. Delirios tenía cuando estaba consumiendo una sustancia y me arrodillaba ante ella. Hoy lo hago ante la vida. O sea, ante el inmenso y humilde poder superior que me dice: "Yo te sigo acompañando a pesar de que te metiste un infierno por la nariz". Y, después, es clave la gente que tengo al lado, que me quiere bien, no me quiere consumiendo, no me quiere metiéndome en un infierno, me quiere de este lado.

-Sabemos que estos consumos tapan algo. En tu caso, ¿qué vacíos necesitabas llenar?
-Ese vacío que todos los adictos queremos tapar con droga, con sustancia, con juego, con apuestas, con comida, con lo que sea, yo no lo tenía muy claro. Recién hace unos años empecé a entender que primero hubo siempre como una baja autoestima en mí, que también seguramente hablaba de algo más. A pesar de que a mí me iba bien con lo que hacía, no valoraba lo que tenía. A esta altura creo que hay un montón de razones por las que ese vacío quería ser tapado por algo. Pero una vez escuché una frase: ese hueco que tenemos en el alma, ese vacío, en realidad, es la forma de Dios. O como cada uno lo conciba: Jesús, Jehová, Alá, la Pachamama, el universo, tu abuela que está en una estrella. (Medita). Bueno, sí, me pasaban cosas en casa que tampoco eran tan terribles, pequeñas disfuncionalidades familiares, inseguridades, un comentario que me hizo una maestra una vez y que me tildó, un bullying que me hizo un compañero una vez y dije: "¿Por qué me dicen esto? ¿Yo debo merecer esto?" Pero ya es más anecdótico.

-Estos temas podrían emerger en un proceso terapéutico donde no acudís por una adicción, sino como una forma de desarrollo personal. ¿Verdad?
-Exactamente. Ante una mirada externa, yo tiraba para abajo. Me sigue costando decir: "Che, pará, yo tengo un valor". Y hoy también aprendí a que la mirada externa, especialmente en un mundo donde ya todos estamos observados por alguien, cualquiera es criticado. Pero ahora yo sé lo que hago, sé cómo soy y me costó un montón de años darme cuenta.

-¿Tu baja autoestima venía más por lo profesional?
-No, creo que lo de la autoestima venía desde chico. Sentía que mi opinión era mucho menos válida que otras de pibes más extrovertidos, más seguros supuestamente. Entonces, yo callaba mi voz interna y me empecé a meter para

Pauls 2026.
El nuevo año tendrá, para él, varios proyectos artísticos: la temporada 2 de *Barrabrava*, el guion de una película y la escritura de un libro.

adentro. Terminé armando ese cóctel de pibe que no dice lo que siente, que es una de las piedras fundamentales del adicto. Si no expresás el dolor, la ansiedad, tus deseos, tus sueños, tus miedos, te empezás a meter para adentro y un día es mucho más fácil meterte sustancias. Es un trabajo para mí el poder decir, no es algo que me sale naturalmente. Lo tengo que ejercitar.

-El riesgo es también contar lo que te pasa y que sea solo un guion desconectado de lo que estás sintiendo...
-Lo que yo digo en una charla o, por ejemplo, en una nota, es lo que yo viví. Ahora, si yo me quedo solo en eso que viví y no sigo evaluándome, escaneándome como hablábamos al principio, solo voy a repetir casi sistemáticamente como un grabador mi historia. Porque si no caería en la trampa de creer que el tema ya está.

-Claro, vas a creer que estás muy superado y no te va a volver a pasar el infierno que viviste...
-Exactamente. Yo tuve amigos que han recaído en el último mes y medio. Uno se suicidó el año pasado y llevaba casi quince años limpio. ¿Por qué digo esto? Porque siempre decimos que mientras nosotros estamos haciendo fuerza y juntándonos para recuperarnos, la enfermedad está ahí, del otro lado de la puerta, haciendo flexiones de brazos. (Medita). A ver... Yo tuve que reconocer mi derrota para empezar a ganar. Yo pensaba que era el campeón y sin embargo perdí.

-¿Estás yendo todos los días a un grupo de autoayuda?
-Voy todos los días. Son grupos anónimos. No digo el nombre porque si un día recaigo, la gente va a decir: "Ah, no funciona".

-¿Y cómo te sentís después de tantos años ahí?
-Mirá, si una semana yo no voy o no me meto virtualmente, mi cabeza empieza a tirarme ideas. No de consumo, pero sí otras. Tengo menos tolerancia, estoy más fastidioso, ansioso, más soberbio. Todas las patologías que tenemos los seres humanos aparecen.

-Mencionas "patologías". ¿Tuviste depresión? Muchas de las personas que están en adicción, atraviesan algún cuadro psicopatológico.
-En algún momento, como bien lo sabés vos trabajando de esto, lo que hizo la sustancia fue exacerbar o a veces bloquear o anestesiar "pseudo-semi-mini" patologías que estaban presentes donde me decía "no tengo problemas". Esta idea de meterme para adentro, pero con la cocaína salgo afuera y hablo mucho. Yo sigo conviviendo con esos lados, como cualquier ser humano. Cualquier gran movimiento espiritual te habla del equilibrio. ¿Cómo convivimos con el que te habla en un oído y con el que te habla en el otro? (Cambia el tono de voz a una más risueña). Me dicen: "¿Y por qué no vas al barcito a la noche?" Me va a seguir hablando. Si yo me dejo endulzar la oreja... Por eso te digo, la adicción es un enemigo de la vida muy astuto.

-¿Cómo es tu conexión con el mundo espiritual que mencionaste antes? ¿En qué creés?
-Yo no creía en nada. Sé que en el momento más oscuro mío, después de cinco noches sin dormir, le pedí ayuda a Jesús. O sea, mientras estaba encerrado en una habitación sin luz, sin ventilación y con todo el horror, pedí esa ayuda desesperada. Hoy, mi vínculo espiritual es diario. Yo vine acá orando en el auto. La oración, primero es un agradecimiento, segundo es un compartir lo que me está angustiando, me preocupa o sueño, y también es un gesto enorme de humildad. Porque tal vez si no hubiese sido por Dios, no estaría acá.

-¿Diciembre es un mes especial en tu vida? Dejaste tu adicción, tocaste fondo con el estrés el año pasado, estás con los balances que para estas fiestas te tocan la fibra...
-Es un mes en el que pasaron un montón de cosas en mi vida. Hace cuarenta y pico de años, un 29 de diciembre, se murió mi abuela. Otro 29 de diciembre casi me muero. Cuatro años después nació mi hijo, también un 29 de diciembre. Yo podría creer que son todas casualidades, pero no. Yo festejo un cumpleaños más el 29 de diciembre, mi segundo nacimiento.

-Tenés un muy buen vínculo con Agustina Cherri, la mamá de tus hijos, ¿verdad? Incluso con los hijos que luego ella tuvo con otra pareja...
-Cuando decía la cantidad de gente que uno tiene alrededor, pienso que yo tengo dos hijos de sangre y otro que es Adrián, un hijo adoptivo mío, de mi fundación. Y además, los hijos de Agus son como mis hijos. O sea, cuando vienen a casa, el amor es el mismo. Descubro que los hijos de Agus me abrazan y no es sólo el amor que yo les puedo dar sino el que ellos me dan. (Piensa). Tengo amigos que tienen ex parejas con las que no logran esa comunión.

-¿Y adoptaste, decías, formalmente?
-No, es la adopción de corazón de alguien a quien yo conozco desde hace veinte años, que formaba parte de mi fundación, y en un momento me di cuenta de que él, Adri, tenía... (Piensa). Un lugar de vacío. Y le dije: "Che, acá estoy". Y Adri ha vivido en casa, con mis hijos, nos hemos ido de vacaciones, viene todos los fines de semana. Yo no lo he contado mucho porque él era más chico y hoy tiene 34 años. Pero hay algo ahí que también tiene que ver con esto de dar y de recibir, o sea, del intercambio emocional que a mí me potencia, a él también y que ojalá siga siendo así.

-¿Sentís que tenés una sensibilidad especial para ayudar a otros desde que naciste?
-Sí, una facilidad, un don, que ni siquiera es mío, es lo que se me ha dado y lo pongo en funcionamiento. (Medita). En general siempre me quedaba hablando con gente que estaba en situación de calle sentado en el cordón de la vereda. Me cuentan que, a mis tres años, yo un día vi en la calle a un señor que venía muy triste caminando y pregunté quién era esa persona con esos zapatos tristes.

-Como le pregunto a todos los que entrevisto: dentro de muchísimo, muchísimo tiempo, ¿cómo te gustaría que te recordaran?
-Uff (Exhala antes de escuchar toda la pregunta y se queda pensando). Lo que más me importa a esta altura, y ni siquiera es dentro de muchísimo tiempo, es cómo me recuerda en cada segundo mi hijo o mi hija. Por qué es solo por hoy. La casa está en orden, diría el ex presidente. Bueno, es eso, yo no tengo más que eso. En otro momento de mi vida sí quería saber como me recordarían, ser una persona muy importante. Hoy ya no tengo ese ego artístico. ■

Amores, trabajo, servicio. Arriba: Pauls con su hija Muna y con su ex, Agustina Cherri. En el medio: en *Barrabrava*, la serie que tendrá temporada 2. Abajo: con Karina la Princesita en su ciclo de charlas *Seres libres*.

> Cuando no sé qué más hacer y estoy cansado, me arrodillo. Muchos creerán que soy un místico o que tengo un delirio y nada de eso. Delirio tenía antes, cuando consumía.

Los ganadores surgen de pruebas de laboratorio y rankings de sitios especializados en tecnología.

Celulares, tablets, relojes y teles: lo mejor del año en cada rubro

TEXTO
MARCELO BELLUCCI

En 2025, la competencia tecnológica se jugó en la superficie: ya no pesó solo la velocidad de los chips, sino la fidelidad de cada píxel en uso cotidiano. Laboratorios y medios de referencia armaron un "torneo de pantallas" para el que examinaron móviles, relojes, tablets y TVs hasta dejar dos finalistas por categoría. Aquí, los ganadores de cada rubro y los motivos técnicos que los sostienen.

Entre los criterios de selección primaron el brillo extremo, la fidelidad cromática, la fluidez en movimiento y la eficiencia energética. Estos productos, faro en cada rubro, marcan el norte de la industria: algunos eligen paneles más luminosos, otros negros más profundos y varios suman modos de lectura amables. En todos, la excelencia visual llega sin concesiones, con precios de gama alta.

Estos cruces nacieron de pruebas exhaustivas y de los rankings de sitios especializados como DisplayMate, AnTuTu, Dxomark y Rtings, que midieron brillo máximo, fidelidad cromática, fluidez en escenas rápidas, eficiencia energética y pulido del sistema. Con esos puntajes se ordenó el cuadro final y se definió la elite 2025.

Celulares

El iPhone 17 Pro Max tomó ventaja leve en rendimiento e IA: el chip A19 Pro sostuvo potencia estable sin caídas por calor y el Neural Engine impulsó Apple Intelligence con resúmenes, edición y búsquedas locales. Benchmarks de Nanoreview y Appleismo lo dejaron apenas arriba en CPU, GPU, eficiencia térmica y consistencia prolongada, con diferencias de un dígito.

El Galaxy S25 Ultra respondió con una ventaja acotada en cámaras y construcción. El sensor principal de 200 MP, el ultra gran angular de 50 MP y el periscopio 5x ofrecieron más juego creativo que el tele 4x/8x del rival, sobre todo en luz mixta. El chasis de titanio sumó firmeza, con Gorilla Armor 2 antirreflejo al frente, Victus 2 atrás e IP68, concebido para resistir.

Con el marcador casi empatado, Samsung Galaxy S25 Ultra inclinó la balanza a su favor por su óptica más flexible y materiales más duros, aunque por margen mínimo. Reviews de TechRadar, Wired y Xataka destacaron mejor zoom real, macro más nítida y panel menos reflejante, además de caídas toleradas por Armor 2. iPhone 17 Pro Max brilló en IA y fluidez diaria, pero cedió en captura y resistencia.

Smartwatches

Huawei Watch GT 6 Pro y Amazfit T-Rex 3 Pro deslumbran en la cima de los wearable: con hasta 20 días de autonomía real, pantallas OLED intensas, sensores a pleno y cuerpos blindados, dejaron atrás a pesos pesados como Garmin o Apple.

La caja del Huawei (46 mm) combina titanio de grado aeroespacial y cristal de zafiro, un binomio que resiste caídas y arañazos. Con detección de estados de ánimo, análisis de salud y seguimiento cardiovascular continuo. La app Salud se mantiene como referencia: recolecta datos con precisión y los despliega en paneles claros.

El Amazfit T-Rex 3 Pro replicó la fórmula robusta con cuerpo de titanio grado 5, cristal de zafiro y certificación militar, un trío que lo hace casi indestructible. La pantalla AMOLED de 48 mm empujó hasta 3.000 nits para lectura a pleno sol.

El cierre quedó apretado: Amazfit T-Rex 3 Pro se impuso una conectividad más amplia. Enlazó Bluetooth y Wi-Fi, fijó rutas con GPS multibanda y seis constelaciones y dispuso 32 GB internos para salir sin móvil. Reseñas de TechRadar y TrailRunningReview destacaron esa independencia.

Elegidos.
El celular Samsung Galaxy S25 Ultra, el reloj Amazfit T-Rex, la TV Samsung Neo QLED QN70F y la tablet Apple iPad Air.

Entre los criterios de selección de estos dispositivos primaron el brillo extremo de sus pantallas, la fidelidad cromática, la fluidez en movimiento que alcanzan y también la eficiencia energética.

TVs

En la batalla de las 55", Samsung Neo QLED QN70F usa mini-LED con puntos cuánticos para un contraste parejo y brillo alto sin lavar colores. Su procesador con IA afina detalle en señales viejas. TCL C6K QD-MiniLED propone una receta similar con 144 Hz para deportes y juegos, con picos de luz fuertes.

En el mueble, el QN70F se ve más fino y sobrio, con marco metálico y pantalla que refleja menos; el control SolarCell se carga con luz y evita pilas. El C6K es algo más grueso, pero trae Google TV, sonido ONKYO y un mando clásico cómodo. Ambos suman Wi-Fi y Bluetooth.

El ganador es Samsung Neo QLED porque entrega la imagen más consistente: el brillo rinde tanto de día como en salas oscuras, el escalado con IA limpia fuentes HD y el control de mini-LED evita manchas alrededor de subtítulos.

Tablets

iPad Air (11") y Galaxy Tab S10 (10,9") se consolidaron como las tabletas ejecutivas tope de gama: IA que acelera transcripción y búsqueda, pantallas nítidas y veloces, baterías duraderas con carga rápida y accesorios para convertirla en una notebook ultra fina.

El iPad Air con chip M3 usa Liquid Retina IPS: colores precisos, buen HDR y brillo amplio para lectura y dibujo, pero contraste moderado en escenas oscuras. Galaxy Tab S10 va por Dynamic AMOLED 2X, con negros profundos y 120 Hz que vuelven más fluido el video y el gaming. En potencia, el M3 queda arriba en tareas creativas.

En mano, iPad Air resulta más liviano y fino, con cuerpo de aluminio. El teclado y el Apple Pencil se compran por separado. La Galaxy Tab S10 también es metálica e incluye S Pen y en varios bundles, teclado. Con USB-C y Wi-Fi empatan, aunque Samsung suma microSD y modo DeX.

El ganador depende del uso, pero por potencia y apps clave se impone iPad Air con chip M3: sostiene edición de video, ilustración y multitarea con holgura, iPadOS ofrece un catálogo creativo muy difícil de igualar. ■

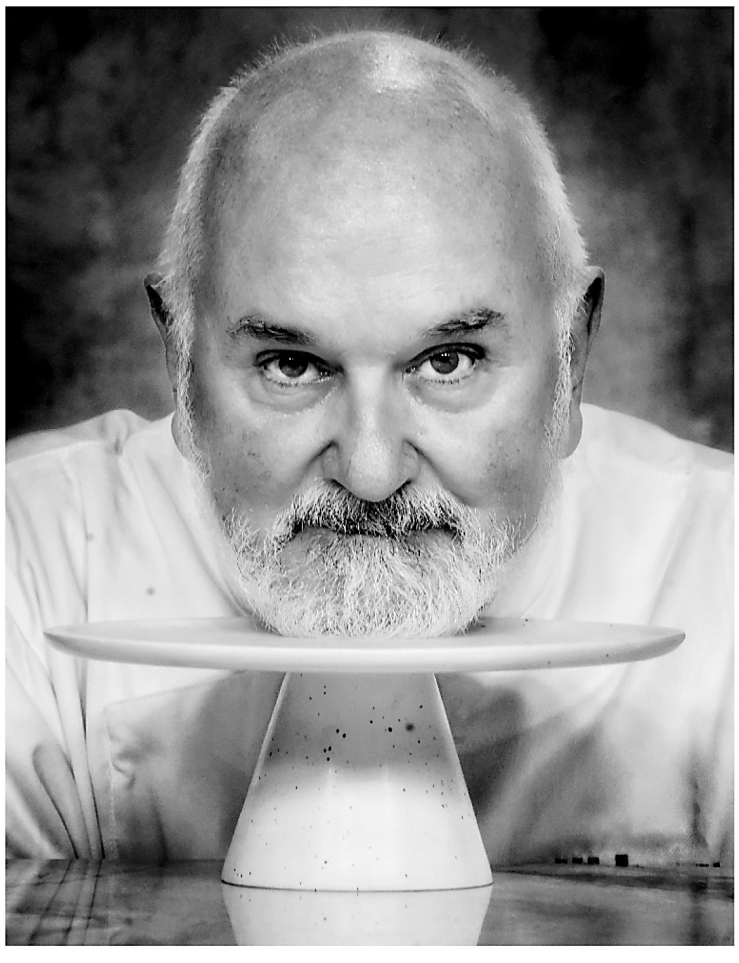
Planeta Viva 2025

Lali, pop star del año. "Creo no haberle faltado el respeto a nadie", le dijo a *Viva* la cantante argentina con mucho más que canciones. En 2025, la Espósito estrenó su documental en Netflix y fue jurado no sólo de *La voz argentina*, también del Festival de Cine de San Sebastián. / Foto: Fernando de la Orden

Las imágenes más destacadas que nuestros lectores recibieron cada domingo este 2025. Fotos buscadas por años, como la del Clan Legrand-Tinayre. U otras que salen de un tirón, como la instantánea de Valeria Massa. Paisajes extremos (el Aconcagua) o el más acá porteño de la Biblioteca de Borges. De actores y chefs de renombre, a los menos famosos: un luchador y una mujer tatuada hasta en los ojos.

FOTOS **FERNANDO DE LA ORDEN, MAXI FAILLA, ARIEL GRINBERG, ESTEBAN LEYBA, MARIANA NEDELCU, CRISTINA SILLE Y JUANO TESONE**

Las Legrand-Tinayre. En septiembre, *Viva* logró juntar en el Four Seasons a las cuatro generaciones alrededor de "la Chiqui". Marcela Tinayre, al lado de su mamá, Mirtha, cuya nieta, Juanita Viale, posa sentada con su propia hija, Ámbar de Benedictis. "Tenemos personalidades muy fuertes", aseguraron. / Foto: Ariel Grinberg



1. Peligroso hiperrealismo. Los "bebés reborn" son muñecos que hace años vienen dando tanta ternura como mala impresión. *Viva* entrevistó a Milagros Padilla, una argentina que los fabrica. / Foto: Juano Tesone

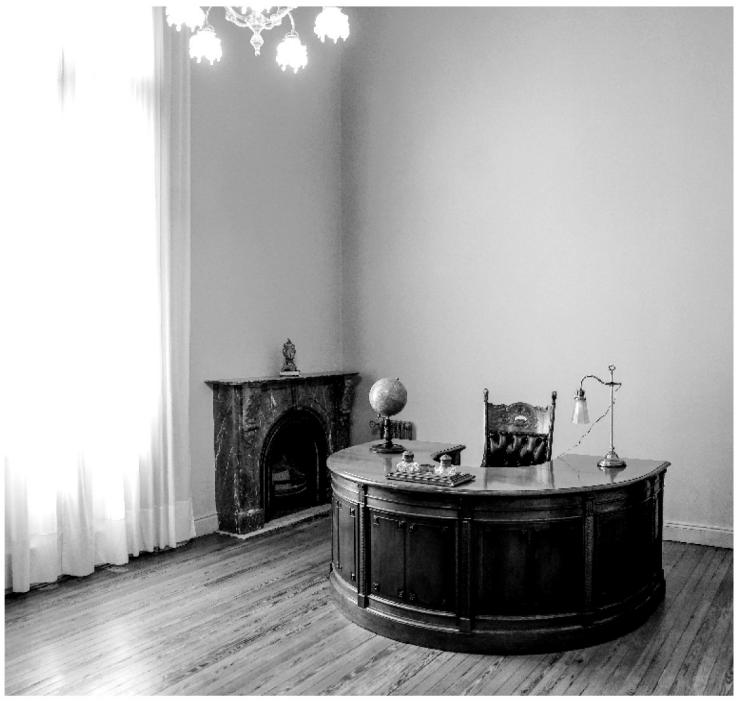
2. Aquí leyó y escribió Borges. Entre 1955 y 1973, el autor de *El Aleph* dirigió la antigua Biblioteca Nacional. *Viva* logró visitar el lugar que prontó llevará el nombre del escritor. / Foto: Maxi Failla

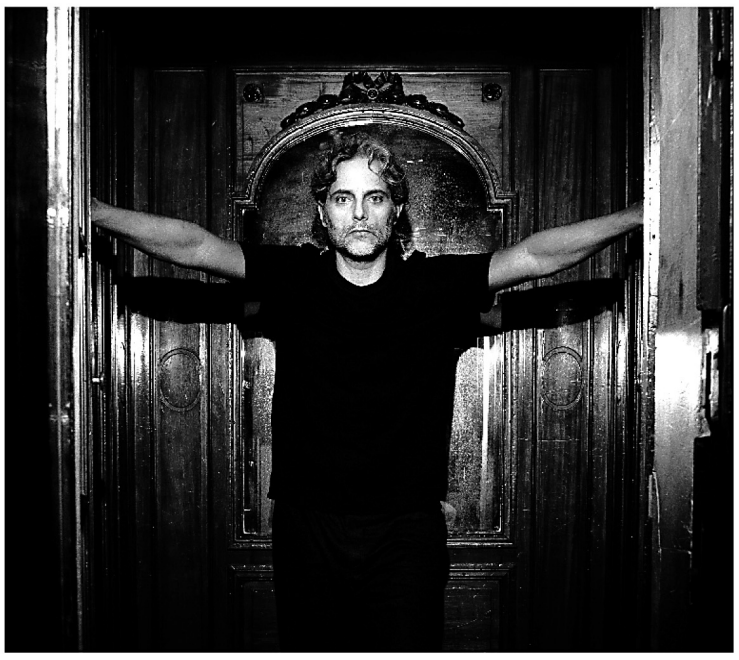
3. Maestro pastelero. Osvaldo Gross entrevistado por *Viva*, lanzó su verdad contra la Chocotorta: "No me gusta. Es un armado infantil de galletitas y dulce". / Foto: Ariel Grinberg

4. Tatuados extremos *Viva* se acercó a la Skull Fest para documentar cuánta piel pueden invadir los tattoos. La cara ya no basta: ahora hay que marcar hasta la esclerótica del ojo. / Foto: Mariana Nedelcu

Planeta Viva 2025

Siempre Valeria. Como una medusa púrpura, gracias a un diseño de Pucheta-Paz, la mujer que fue tapa del primer número de esta revista. Hoy, a los 53, vuelve a posar para *Viva*. / Foto: Esteban Leyba





1. El club de la pelea. Crónica de una pelea de boxeo organizada por un promotor ruso en una disco en CABA. Increíble pero real. / Foto: Cristina Sille

2. Escala: el cielo. La montaña más alta de América, el Aconcagua, es un imán para andinistas, que no siempre lo escalan sin problemas. *Viva* participó de un rescate en el lugar. / Foto: Marcelo Ferreiro

3. Joaquín Furriel. Este año protagonizó un clásico como el *Ricardo III* de Shakespeare. / Foto: Mariana Nedelcu

Reinventando el tango. Noelia Marzol habló con *Viva* de su felicidad como mamá y también, de su depresión post parto. Pero, sobre todo, de su obra *Bloody Tango*. / Foto: Ariel Grinberg

Vigencia. *Viva* entrevistó a Dalila Puzzovio, la argentina que cruzó la moda con el pop art, cuya retrospectiva se presentó en el Moderno de Buenos Aires. / Foto: Juano Tesone

Poeta del vino. Orgullo argentino, Paz Levinson fue dos veces elegida mejor sommelier del país. "Nuestro vino combina innovación y tradición", le dijo a *Viva*. / Foto: Cristina Sille

Es una de las regiones que marcan tendencia en este país de Europa y que eligen cada vez más viajeros. Muchos visitantes buscan allí una "Italia más auténtica", menos masificada y con paisajes mediterráneos y rurales increíbles, además de pueblos con encanto.

Puglia
Cinco imperdibles en el taco de la bota de Italia

TEXTO
DIANA PAZOS

La región de la Puglia (en español, Apulia), en el sur de Italia, es sinónimo de acantilados abruptos, playas de arena dorada bañadas por aguas cristalinas y pueblos de piedra detenidos en el tiempo.

Pero también, en su interior se despliegan llanuras fértiles, colinas suaves y campos de olivos milenarios.

Con 370 kilómetros de playas a lo largo de 995 kilómetros de costa, paisajes mediterráneos impresionantes y la zona montañosa del Gargano, la región invita a descansar junto al mar, disfrutar de la gastronomía y deambular entre construcciones que se destacan por su rico patrimonio y su valor histórico y cultural.

Si bien la Puglia empezó a marcar tendencia entre los agentes de viajes y terminó de ponerse de moda en las redes sociales, actualmente integra, definitivamente, el mapa turístico del país.

Aquí, cinco destinos imperdibles de esta región que se extiende de cara a la inmensidad de los mares Adriático y Jónico.

Alberobello, con sus "trulli" y los techos cónicos

En el horizonte, se divisa un mar de techos cónicos grises sobre decenas de casas blancas. Estamos en Alberobello, un pueblito de calles empinadas y angostas que parece salido de un libro de cuentos.

Uno no tarda en descubrir la fascinación que despiertan en turistas de todo el mundo estas viviendas llamadas *trulli*, declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde 1996.

Cerca de Bari, este poblado debe su nombre a la frase latina *siva arboris belli* ("la madera del árbol de la guerra").

Un *trullo* (singular de *trulli*) es una pequeña casa rural de una sola planta, hecha de piedra caliza y construida con la técnica de piedra seca (sin "mortero", es decir sin utilizar cemento o argamasa).

Las grandes familias vivían en grupos de *trulli* construidos uno al lado del otro.

Al principio sirvieron como refugios de campo y almacenes, pero luego se convirtieron en el alojamiento habitual de la población.

Hay dos grandes distritos: Aia Piccola es una zona residencial, mientras que Rione Monti es el principal destino turístico con cerca de mil *trulli*.

Polignano a Mare, acantilados y melodías

"*Volare, oh oh / Cantare, oh oh oh oh.*" Una de las canciones italianas más pegadizas tiene sus orígenes en Polignano a Mare, el pueblo natal del autor Domenico Modugno.

Y gracias a su éxito, se convirtió en el principal embajador de este pueblo encantador, con gran oferta de restaurantes de mariscos y helados artesanales.

Es una de las ciudades apulenses más bonitas de la costa adriática, con un casco histórico muy pintoresco casi al borde de los acantilados, playas y calas escondidas.

La postal icónica de Polignano es la playa de Lama Monachile: sobre la antigua Via Trajana -que unía Brindisi con Roma-, durante el Imperio Romano era una aldea de pescadores.

Hacia el siglo XVI, allí funcionó un importante puerto comercial y todavía se conserva parte de la muralla medieval.

Su particular geografía atrae a visitantes de todo el mundo, y es una de las mecas del clavadismo. Eso sí: para bañarse es importante usar zapatillas de agua porque el suelo es pedregoso.

Ostuni, la ciudad blanca

Es conocida como la "Ciudad Blanca" por sus casas encaladas, y ofrece vistas panorámicas espectaculares.

Al adentrarse en el laberinto de calles estrechas y plazas con vistas a los olivares y el mar, Ostuni va resultando cada vez más encantadora para los visitantes.

Sobre tres colinas y a tan solo unos kilómetros del mar Adriático, es perfecta para caminar sin apuro, sacar fotos increíbles y disfrutar de la cultura local, las *trattorias* y las cafeterías.

Las escalinatas empedradas, los arcos antiguos y las plazas silenciosas integran un conjunto arquitectónico inigualable, donde cada rincón tiene siglos de historia.

En lo alto se alza su catedral de estilo gótico, mientras que también

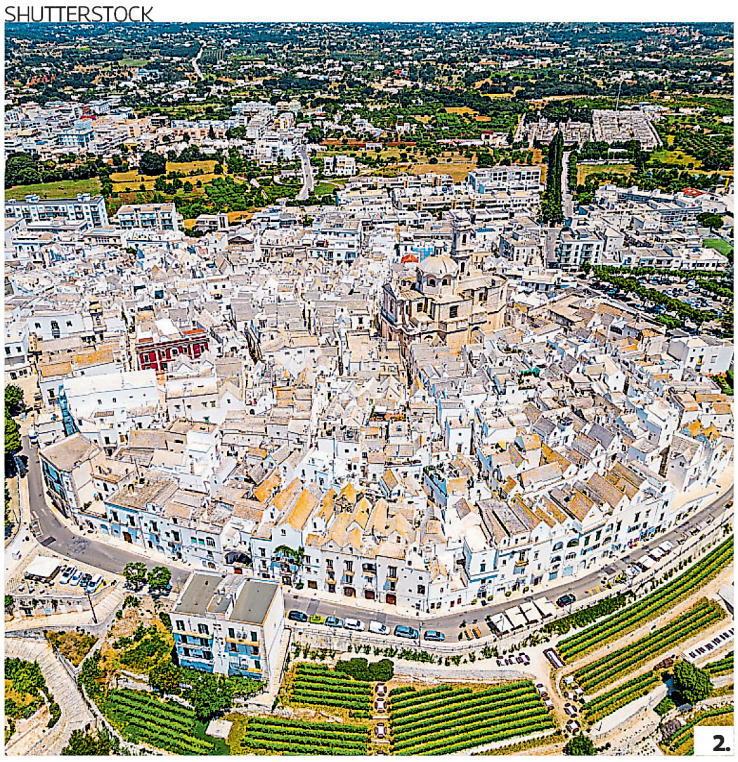
SHUTTERSTOCK

De cuento.
Arriba, Alberobello y los "trullis" con sus techos cónicos.
Arquitectura.
Abajo, Lecce, conocida como "la Florencia del sur".

SHUTTERSTOCK

1.

SHUTTERSTOCK



2.

SHUTTERSTOCK

3.

se conservan las antiguas murallas y puertas de la ciudad.

Lecce, la "Florencia del sur"

Le dicen "la Florencia del Sur" por su barroco deslumbrante: precisamente, el sello distintivo de Lecce son las iglesias, los palacios y las plazas construidas con *pietra leccese* (la piedra local) dorada .

Excelente base para explorar el Salento y sus playas cercanas, Lecce se encuentra en el centro de esta comarca y goza de excelentes conexiones en auto y tren con el resto de Italia, lo que la convierte en un punto de partida ideal para explorar el "taco de la bota" italiana.

El centro histórico alberga callecitas, plazas y monumentos, destacándose las iglesias barrocas, los palacios nobles y las ruinas antiguas como el Anfiteatro Romano.

Pero Lecce no es sólo historia y piedra: se vive intensamente el presente gracias a una vibrante vida cultural, con festivales, conciertos y gran variedad de eventos que convocan tanto a los habitantes como a los turistas, que quedan encantados con la movida del lugar y la gastronomía tradicional.

1. Famosa.
La playa de Polignano a Mare.
2. Distribución singular.
El pueblo circular Locorotondo, en el corazón del Valle d'Itria.
3. Un laberinto blanco.
Vista aérea de Ostuni, un lugar para disfrutar sin apuro.

Locorotondo, el pueblo redondo

Enclavado en el corazón del Valle d'Itria, el centro histórico de Locorotondo está organizado con formas circulares, de ahí su nombre (que en latín significa "lugar redondo").

Se trata de un encantador pueblo con casas blancas, calles floridas, tejados inclinados y muy buenas vistas al valle.

Desde los miradores de Locorotondo se despliega un paisaje que mezcla viñedos, olivares y colinas suaves que se extienden hasta donde alcanza la mirada.

Justamente, su panorámica sobre el valle permite comprender por qué este pueblo está entre los más valorados de la región: su entorno, su arquitectura y su tranquilidad hacen de él un refugio ideal para quienes buscan belleza, silencio y naturaleza combinados con historia.

No es un destino de multitudes, sino que es un apacible caserío para perderse entre las calles blancas, respirar el aire puro y dejarse llevar por los pequeños detalles: un portal antiguo por allí, una ventana con flores allá o la luz del atardecer sobre la piedra. ■

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

El tanito que se convirtió en El caballero cantor

Andrea Ignacio Corsini nació en Sicilia en 1891 y a los cinco años llegó a la Argentina, al barrio de Almagro. Allí, en el patio de un conventillo, comenzó a cantar sin maestros ni conservatorios. Contemporáneo de Carlos Gardel, su figura es símbolo de integración: un inmigrante que se convirtió en cantor nacional.

Andrea Ignacio Corsini nació en Troina, Sicilia, el 3 de febrero de 1891. Su madre, Socorro Salomé, lo llevó a Buenos Aires cuando tenía cinco años. La ciudad lo recibió con el bullicio de los conventillos, donde se mezclaban lenguas, olores y músicas.

En Almagro, barrio de patios y de guitarras, Corsini aprendió a cantar "como los pájaros", sin maestros ni conservatorios.

Esa naturalidad sería su sello: un canto que parecía brotar de la tierra misma.

Un tanito de ojos oscuros que jugaba con otros pibes mientras su madre colgaba la ropa.

-Cantá, Andrea, cantá -le pedían los vecinos, fascinados por esa voz clara que parecía brotar sin esfuerzo.

Y él cantaba. No sabía de técnicas ni de conservatorios, pero su canto tenía la frescura de los pájaros.

En ese conventillo de Almagro, entre guitarras y mates, nacía el futuro "Caballero Cantor".

La Buenos Aires de comienzos del siglo XX era un crisol de inmigrantes. Cada patio era un mundo: el tano con su acordeón, el gallego con su copla, el criollo con su milonga. Corsini absorbía todo, y lo transformaba en canción.

Dos años más tarde los Corsini se mudarían a Carlos Tejedor, en la provincia de Buenos Aires, a una casa de barrio donde el sol de la tarde caía sobre los ladrillos gastados del patio.

Corsini regresó a Almagro donde conocería a figuras que lo marcarían para siempre, como el gran José Betinotti y a José Pacheco, que le descubrió el fascinante mundo del circo criollo, cuna de tantos artistas, músicos y actores.

Recorrió los caminos de la Patria de la mano de los Podestá y, como Carlos Gardel, fue ampliando su repertorio con milongas, canciones camperas, valses y el tango.

Cuando interpretaba *La pulpera de Santa Lucía*, el público veía a la mujer del barrio como mito nacional. En *Caminito*, su voz caminaba junto al oyente, recordando que la nostalgia es también pertenencia. La canción se convirtió en un himno. No era solo música: era un retrato costumbrista, una postal de barrio que se volvía mito nacional.

Andrea Ignacio Corsini había encontrado su lugar: el cantor que unía campo y ciudad, nostalgia y modernidad.

Su estilo era distinto al de Gardel, pero ambos compartían biografías con silencios: nacidos en Europa, sin padre conocido, criados en Buenos Aires.

Gardel fue el mito cosmopolita, el hombre que llevó el tango al mundo. Corsini, en cambio, fue el cantor de lo íntimo, el que se quedó en la esquina, en el patio, en la memoria de lo sencillo.

En un estudio de grabación, Gardel escuchaba a Corsini interpretar *Caminito*.

-Che, Ignacio -le dijo Carlitos con esa sonrisa que desarmaba a todos, tu versión es la mejor.

Corsini, humilde, nunca se atrevió a grabar *Mano a mano*, porque sabía que la interpretación de Gardel era insuperable. Ese gesto lo define: respeto, conciencia de los límites, elegancia.

> En Corsini se encarna la paradoja argentina: el país que recibe al extranjero y lo transforma en mito propio.

Corsini vivió en una Argentina atravesada por crisis políticas y sociales: la Década Infame, el ascenso del peronismo, los cambios culturales. Su canto fue refugio en tiempos de incertidumbre.

Mientras los discursos políticos intentaban definir la identidad nacional, Corsini la cantaba en versos sencillos que la gente tarareaba en la cocina o en la vereda.

Su figura es símbolo de integración: un inmigrante que se convirtió en cantor nacional. En él se encarna la paradoja argentina: el país que recibe al extranjero y lo transforma en mito propio. ■

MEMORIA VIVA
Abel Alexander
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Juana Manso
Una intelectual de avanzada

La notable historia de Juana Paula Manso de Noronha (Buenos Aires, 1819 - 1871) es imposible de resumir en esta breve columna. Escritora, periodista, traductora, editora, poeta, pero, fundamentalmente, docente volcada con pasión a la emancipación de la mujer en una sociedad patriarcal que la rechazó y atacó por tal motivo.

Su actuación en Uruguay, Brasil y Argentina dejó profundas huellas por la prédica feminista a través de sus revistas, como *O Jornal das Senhoras* (Brasil) o *Álbum de Señoritas* (Buenos Aires).

Como su amigo Domingo Faustino Sarmiento, apoyaba el proyecto de educación popular siguiendo los postulados de Mayo.

Figura controvertida de la época, no escapó al necesario registro fotográfico, posando para el talentoso retratista José Virginio Freitas Henriques... nada menos que el hijo de Christiano Junior.

Un colegio secundario de San Miguel (BA) lleva su nombre. ■